

Верхняя площадь – ратуша  
 Время работы: ежедневно: 9 – 19 час.  
 infocentrum@olomouc.eu  
 Тел.: +420 585 513 385, +420 585 513 392, Факс: +420 585 220 843  
 http://tourism.olomouc.eu

**ИЦ ОЛОМОУЦ ВАМ ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:**

- Туристическая информация и проживание:
  - туристическая информация об Оломоуце и его окрестностях;
  - поиск путей сообщения;
  - услуги экскурсовода;
  - посещение ратушной башни ежедневно в 11.00 и 15.00;
  - заказы экскурсий по ратуше с посещением башни.
- Культурная, общественная и спортивная информация:
  - предварительная продажа входных билетов на культурные мероприятия, проходящие в Оломоуце.
- Продажа сувениров и карт.
- Информация о деятельности Магистрата города Оломоуц и других учреждений на территории города.
- EUROPE DIRECT – европейский информационный центр.



**Карта, с которой сэкономяте!**

Оломоуц, Центральная Моравия и Есеники предлагают 48-часовую или пятнадцатидневную карту для туристов.

**БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ:** крепостей, замков, музеев, зоопарков, мини-гольфа, адреналиновых аттракционов и др., а также бесплатный проезд в городском общественном транспорте г. Оломоуц.

**СКИДКИ:** Владельцы карты могут воспользоваться скидкам при посещении аквапарка, пещер, ресторанов, в оплату за проживание и курортные процедуры, а также в других объектах

Карту можно приобрести в информационных центрах и в других местах.

Подробная информация на: [www.olomoucregioncard.cz](http://www.olomoucregioncard.cz)

**РЕГИОНАЛЬНАЯ region CARD**



Столб Святейшей Троицы на картине торжественного вступления кардинала Тройера в Оломоуц (Франтишек Лаврентий Коромпай – округ, 1753 г.).

присутствуют и Ян Непомуцки с Яном Саркандром, святые, культ которых во время строительства столба процветал. Рельефные украшения средней части столба представляют картуши с полуфигурами шести апостолов – Филипа, Матуша, Шимона, Иуды Тадеаша, Якуба Меньшого и Бартоломея. Протагонистами нижнего этажа являются снова два мученика и одновременно земные покровители – Мориц в качестве покровителя Австрии и князь Вацлав, „наследник чешской земли“. Оба они одновременно представляют два крупнейших оломоуцких костела – епископский и приходской. Пара францисканских святых Антонина Падуанского и Яна Капистрана подчеркивает, что именно минориты были первым городским орденом, который в Оломоуце нашел свой постоянный дом. Традиции университетской среды представляет в нижнем этаже иезуитский святой Алоис Гонзага, покровитель студентов и молодежи. Последняя скульптура посвящена защитнику от пожаров Флориану. Рельефные картуши первого этажа приносят полуфигуры оставшихся шести апостолов – Петра и Павла, Ондржея, Якуба Большого, Томаша и Яна.

В идейной и иконографической трактовке Столба Святейшей Троицы выразительно выделяются три главные линии, соответствующие основной шкале ценностей человека эпохи барокко. Вера и религиозная традиция переплетаются с идеей города, его традициями

и защитой гражданского управления. Это подчеркнуто и скульптурами святых на столбе, которые являются одновременно покровителями оломоуцких костелов и знаменитых молелен – в результате на столбе присутствуют носители своего освящения и часовни св. Анны и св. Яна Крестителя при кафедральном соборе, сегодня уже не существующих костелов Девы Марии и св. Якуба Большого на Предгради или доминиканский монастырский храм св. Михала. Идея христианства и патриотизма земного и локального однако связана и с третьим уровнем, „античным“, который связывает власть императора над придунайской империей с наследием римских императоров. На это собственно намекает мотив самого столба – обелиска, в котором воображение барокко видело символ государственного триумфа, окутанный кроме того таинственностью мученической смерти первых христиан. Оломоуцкий столб Троицы так причислен к широкой шкале культурных памятников своего времени и к ветвистой аллегорической программе местных фонтанов эпохи барокко, которая своей символикой дополняет и одновременно венчает.

*Текст: Марек Перутка*

*Фото: Иво Пржечек, Милена Валушкова, Иван Гоуска, архив ММО*

*Группа Святейшей Троицы с архангелом Михаелем на вершине столба (1753 г.), Ондржей Цахнер и Шимон Форстнер.*



**OLOMOUC**

**Столб Святейшей Троицы**





Общий вид Столба Троицы.

Внесение Столба Святейшей Троицы в Оломоуце в список памятников мирового культурного наследия ЮНЕСКО в 2001 году было обусловлено, прежде всего, уникальным положением этого памятника между среднеевропейскими скульптурами барокко и городского урбанизма. Хотя, по времени своего возникновения в 1716–1754 годах оломоуцкий монумент относится к последним примерам волны моравских, марианских и почетных столбов в стиле барокко, но своей художественной концепцией, богатством скульптурных украшений и, наконец, размерами и высотой 35 метров значительно отличается от всех подобных памятников. Еще в тот момент, когда оломоуцкий житель и мастер-каменотес Вацлав Рендер сообщил о своем намерении построить на собственные средства на оломоуцкой Верхней площади столб в честь Святейшей Троицы, он был уверен, что создаст произведение, которое „благодаря своей высоте и украшениям не будет

иметь по известности в императорско-королевских потомственных странах и во всей Германии ничего равного.“ Рендер сделал свое самоуверенное заявление в 1715 году. Когда почти через три столетия специальная оценочная комиссия искала последние и самые веские аргументы в пользу Оломоуца перед пленарным заседанием ЮНЕСКО в Сиднее, ей ничего не оставалось, как вольно цитировать своеобразного оломоуцкого каменотеса и „императорского привилегированного архитектора.“ Торжественное освящение столба в присутствии императрицы Марии Терезии в 1754 году завершило продолжающееся несколько десятков лет строительство, которое было нередко преследовано неприятностями судьбы. До его окончания не дожил и сам инициатор Рендер, до смерти которого в 1733 году строение выросло всего до уровня второго этажа с внутренней часовней. Из скульптурных украшений было доделано всего шесть барельефов Филипа Саттлера на стенах часовни и ее внутренняя декоративная отделка. После смерти Рендера строительство столба продолжали

*Консекрационная доска над входом в часовню. Ее надпись гласит: „Трехединому и настоящему Богу в присутствии их величеств Франтишка и Терезии этот великан посвящен кардиналом Тройером 9 сентября“ (хронология указывает на 1754 г.).*



поочередно мастера-каменотесы Франтишек Тхонек, Ян Вацлав Рокички и, наконец, его сын Ян Игнац. Главным источником финансирования строительства было наследство Вацлава Рендера, который оставил для этой цели все свое состояние размером без малого одиннадцать тысяч золотых. Значительную часть скульптурной отделки столба наконец произвели Одржей Цахнер, один из крупнейших моравских скульпторов барокко и оломоуцкий ювелир Шимон Форстнер. Он по моделям Цахнера вычеканил из медной жести обе главные скульптурные группы столба и позолотил их при сложной технологии в пламени. На пороге пятидесятих лет при строительстве столба возникли новые осложнения, когда в 1752 умер Одржей Цахнер. Окончание его задачи легло на скульпторов Вольфганга Трэгера и Яна Михаэля Шерхойфа, но их участие уже ограничилось мелкими завершающими деталями, а главное, установкой готовых скульптур и дополнением позолоченных деталей. На самом высоком месте столба установлена скульптурная группа Святейшей Троицы с фигурами благословляющего Бога Отца и Христа с крестом, сидящими на земном шаре. Голубица Святого Духа в золотом солнечном круге завершает группу. Композиционно исключительно уравновешенную группу дополняет в нижней части фигура архангела Михаэля с пламенным мечом и щитом как напоминание воюющей Церкви, которая одновременно отделяет небесную сферу Троицы от сферы земной. Примерно в третьей части высоты главной стойки столба в направлении вверх восходит группа Вознесения с фигурой Девы Марии, воз-

*Скульптурная группа третьего этажа столба (1745–1752 гг.), Одржей Цахнер.*



*Деталь скульптуры Бога Отца. Состояние после реставрации в 2001 году.*



*Деталь балюстрады со скульптурами светочей в партере столба (1745–1752 гг.), Одржей Цахнер.*

носимой парой ангелов. Ее подключение к композиции столба вызывает представление Девы Марии как посредницы между небесной и земной сферами. Третий этаж столба приносит три рельефа с аллегориями христианских добродетелей – Веры, Надежды и Любви, а окружает их шесть скульптур святых. При виде спереди первая пара святых близка Деве Марии – ее родители Анна и Яхим. Следующая пара святых связана с личностью Христа – воспитатель Йозеф и близнец Иисуса Ян Креститель. Третью пару святых составляют покровители оломоуцкой ратушной часовни : отец восточной церкви Иероним и мученик Лаврентий. Среди шести скульптур средней части столба представлены земные покровители Моравии Кирилл с Мефодием и Войтех как земной покровитель чешский. Его антиподом является Блажей, который произвел освящение сегодня уже не существующего оломоуцкого костела. Конечно же