**EKOLOGICKÉ DNY OLOMOUC**

**EDO 2020**

**19. 9. – 4. 10. 2020**

30. ročník festivalu

**ANTINOMIE!**

**PŘÍRODA A LIDÉ V DOBĚ ROZPORŮ**

**EDO MÁ 30!**

**Znamení doby,**

**kdy je příroda hmotou, krajina terénem,**

**náměstí křižovatkou a architektura stavebnictvím.**

**Naše dobře zdůvodněné pravdy, které si protiřečí,**

**v prostředí společné porady o našem světě.**

Přednáškové eseje o paradoxech ve společnosti, vědě a kultuře,

v naší složité a zjitřené době, kterou popisujeme mnoha slovy

a přitom složitě přemýšlíme, jestli se blíží katastrofa, nebo se začíná rodit naděje.

Jak se za třicet let proměnilo smýšlení hostů EDO o tématech festivalu?

Jak se proměnili sami hosté?

Jak je ovlivňují aktuální výrazné události, například pandemie?

Jak se vyrovnávají s antinomiemi v tom, o čem přemýšlejí?

**Po celý rok 2020 slavíme třicet let od vyhlášení CHKO Litovelské Pomoraví**

**S významnou podporou: Muzeum umění Olomouc.**

**slunakov.cz**

**2. 10. – 4. 10. BESEDY EDO 2020**

**SLUŇÁKOV**

**CENTRUM EKOLOGICKÝCH AKTIVIT MĚSTA OLOMOUCE**

**NÍZKOENERGETICKÝ DŮM V HORCE NAD MORAVOU**

**www.slunakov.cz**

**pátek 2. 10.**

**16:00**

**Jan Zrzavý**

**Žijeme v úžasné době**

Doba se mění, takže člověk, aniž by měnil své názory, je náhle úplně jinde, než býval. Ač si o ekologické krizi či demokracii myslím pořád totéž, před čtvrtstoletím jsem byl skoro za fašistu a najednou mám co dělat, abych nebyl (neo)marxisticky levý. I neodarwinismus už někdo řadí do kategorie „politické korektnosti“ – to by si dávní účastníci přednášek o adaptivním významu znásilnění a (ne)zabíjení babiček věru nepomysleli! Měnící se doba ovšem přináší i rozkoše, konečně můžeme zkoumat vliv měnícího se klimatu na evoluci, vymírání (i když nám biodiverzitní panel OSN v roce 2019 nevědomky oznámil, že nejde o vymírání masové), velké migrace a invaze nebo stýkání a potýkání lidských ras a kultur, to všechno v přímém přenosu. Jen kdyby to všechno nevyvolávalo hysterii prostého obyvatelstva, jejíž politické důsledky nakonec vedou k tomu, že v této úžasné době se stává obtížným žít.

**Prof. RNDr. Jan Zrzavý, CSc.** (1964, Praha) je zoolog a evoluční biolog z Přírodovědecké fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, (spolu)autor knih „Jak se dělá evoluce“, „Proč se lidé zabíjejí“, „Fylogeneze živočišné říše“, „Evolution“, „Systematische Zoologie“ a „Humanbiologie“.

**17:30**

**Stanislav Komárek**

**Ve víru viru a v rauši roušek – co se dovídáme o člověku i současné společnosti z fenoménu koronavirus**

Zažili jsme, zažíváme a zřejmě ještě zažijeme asi největší sociologický experiment v dějinách, který jsme věru nečekali. Nikdo netušil, odkud podnět přijde, ale dějiny se opět přirychlily jako řekněme v roce 1914, dnes k tomu války ani netřeba. Začala už kamenná lavina zvolna sjíždět po kluzkém svahu? Jako obvykle nepřišla katastrofa (míněno ryze neutrálně, v původním smyslu řeckého katastrofé – zvrat, převrat) přírodní či zdravotní, ale společenská, jak už je to v posledních staletích pravidlem. Pokud bychom nebyli součástí experimentu, jako že jsme, jednalo by se o mimořádně zajímavou až strhující podívanou z balkónu dějin. Co všechno vyhřezne z našich duší a společenských organizací? Oproti jiným letům, kdy bylo možno poněkud monotónně konstatovat, že HDP opět roste, konzum se opět košatí a různé polarity a duality ve společnosti se opět vyostřují, je letos věru o čem přemýšlet, takže je to důstojnou oslavou 30 let EDO.

**Prof. RNDr. Stanislav Komárek, Dr.** (1958, Jindřichův Hradec) studoval entomologii na Univerzitě Karlově v Praze. Po nástupu na Parazitologický ústav emigroval do Rakouska. Pracoval v Muzeu přírodní historie, na ministerstvu zemědělství a v zoologickém ústavu Vídeňské univerzity. Měl zájem o etologické a antropologické koncepce (např. A. Portmann, J. v. Uexküll, K. Lorenz a O. Koenig). Zajímá se také o psychologii a psychoanalýzu, zejména vídeňskou tradici freudovskou a jungovskou. Po návratu do Prahy v roce 1990 nastoupil na Katedru filosofie a dějin přírodních věd na PřF UK, kterou založil Zdeněk Neubauer. Přednáší o vzájemných vztazích přírodních a kulturních fenoménů a biologické estetice A. Portmanna, také o dějinách biologie, o dějinách objevných cest, domestikaci jakožto biologickém fenoménu či mimikrách. Je skvělým esejistou (2006 cena Toma Stopparda) a autorem celé řady knih: „Dějiny biologického myšlení“, „Mimikry, aposematismus a příbuzné jevy“, „Lidská přirozenost“, „Spasení těla: moc, nemoc a psychosomatika“, „Ptáci v Čechách 1360–1890 aneb tajemství rytíře von Sacher-Masocha“, „Příroda a kultura: Svět jevů a svět interpretací“, „Obraz člověka a přírody v zrcadle biologie“, „Ochlupení bližní. Zvířata v kulturních kontextech“, „Evropa na rozcestí“. Napsal také beletristické romány „Opšlstisova nadace“, „Černý domeček“, „Mandaríni“. Je autorem sbírky básní „Kartografie, Kaligrafie, Holografie“, „Mé polopouště“. Nedávno vyšla první část jeho memoárů „Města a městečka“. Absolvoval řadu poznávacích cest po celém světě. I valčíky na rozloučenou se k velké radosti občas tančí znovu.

http://www.stanislav-komarek.cz/

**18:30**

**David Storch**

**Třicet let od postmoderny k antropocénu**

Osobní reflexe proběhlých tři dekád ekologického uvažování. Jak se za tu dobu změnila ekologie jakožto vědní disciplína, jak se změnila planeta a jak se posunulo naše přemýšlení o těchto věcech? V čem jsme se pletli, v co jsme neoprávněně doufali a které nové výzvy a naděje se postupně vynořily? Máme v roce 2020 víc důvodů k optimismu nebo k pesimismu ve srovnání s rokem 1990? V čem jsme se poučili a v čem se asi nikdy nepoučíme?

**Prof. David Storch, PhD.** (1970, Praha) působí v Centru pro teoretická studia, společném pracovišti Univerzity Karlovy a Akademie věd ČR. Je profesorem ekologie na Přírodovědecké fakultě UK. Zabývá se makroekologií, biodiverzitou a ekologickou teorií. Je spoluautorem knih „Jak se dělá evoluce", „Úvod do současné ekologie" a „Biologie krajiny – biotopy české republiky", a editorem knihy „Scaling Biodiversity", vydané nakladatelstvím Cambridge University Press. Je editorem časopisů „Ecology Letters“, „Global Ecology and Biogeography“ a členem redakčních rad časopisů „Vesmír“ a „Fórum ochrany přírody“. Občas píše do novin a vystupuje v médiích.

**20:00**

**Vzpomínkový večírek na Zdeňka Neubauera**

**s Tomášem Škrdlantem**

**Anton Markoš, Oldřich Janota, Tomáš Daněk**

Vzpomínka na Zdeňka Neubauera s využitím ukázek z připravovaného dokumentárního filmu, který natáčí režisér Tomáš Škrdlant. Byl to Zdeněk Neubauer, který nazval EDO „společnou poradou o našem světě“, a pokud mu to zdraví dovolovalo, jezdil na festival pravidelně. Byl doslova dovážen. Nejen, že nabízel stále početnějším a vděčnějším posluchačům inspiraci svými promluvami, byl živým a originálním diskutérem, a to i na přednáškách dalších hostů.

**Doc. RNDr. Anton Markoš, CSc.** (1949, Kremnica) je biologem na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Původně buněčný biolog, dnes se věnuje biologii teoretické, učí kurs o vzniku a ranou evoluci života. Na sklonku svého vlastního života by se rád dopídil odpovědi na otázku, co je život. Mezivýsledky tohoto tápání jsou k nalezení například v knihách „Evoluční tápání“, „Znaky a významy v evoluci“, soubor esejů „Profil senescenta“, nejnověji pak (spolu s J. Švorocovou) v „Epigenetic processes and the evolution of life“.

**Mgr. Tomáš Daněk, Ph.D.** (1974, Zlín) je ekolog a environmentalista. Vystudoval Ochranu a tvorbu životního prostředí na Přírodovědecké fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a Humanitní environmentalistiku na Fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity v Brně. Na téže instituci získal doktorát pod vedením Zdeňka Neubauera, do jehož myšlenkového světa směl půl života podnikat výlety. Publikuje střídmě, protože se zdráhá přispívat k současné masivní inflaci písma, obrazu a s nimi i vědění. Vsází na povstávání poznání v osobním dialogu, proto většinu času věnuje studentům a přátelům, dříve též pořádání interdisciplinárních seminářů a konferencí. V současnosti působí na Přírodovědecké fakultě UP, kde je koordinátorem bakalářského oboru Environmentální studia a udržitelný rozvoj (ESUR), na němž též přednáší témata na rozhraní environmentalismu, přírodních věd a filosofie.

**Oldřich Janota** (1949, Plzeň) je písničkář, básník, kytarista a přední osobnost české alternativní scény.

**Tomáš Škrdlant** (1943, Olomouc) je publicista, filmový dokumentarista. Od roku 1990 natočil přes 60 autorských dokumentů, převážně s ekologickou, psychologickou a sociologickou tematikou. Je autorem knihy „Demokracie přírody, ekologická hra systémových podobností“ a spoluautorem knihy „Skrytá pravda Země, živly jako archetypy ekologického myšlení“ (se Zdeňkem Neubauerem). Vedl na Masarykově univerzitě v Brně „Semináře nelineárního myšlení“. Natočil také dokument „Hledání ekologického myšlení, volná i svévolná koláž dění na Ekologických Dnech Olomouc v letech 2005 a 2006“. V současnosti v mnoha svých záznamech myšlení Zdeňka Neubauera hledá co nejlepší zachycení osobnosti tohoto biologa a filosofa.

**sobota 3. 10.**

**10:00**

**Petr Pokorný**

**Optimistický, konstruktivní, neapokalyptický?**

Musí si environmentalismus za každou cenu ošklivit člověka a (průmyslovou, kapitalistickou, moderní…) civilizaci? Musí být až tolik posedlý zánikem a apokalypsou? Musí tak vehementně mávat prapory kulturních válek? Musí být novým náboženstvím? Zamyšlení nad tím, co se od 60. let minulého století změnilo, a co zůstává nepohnuto v environmentalistickém establišmentu, undergroundu a avantgardě. A kam – možná – směřujeme. Plus osobní poučení z krizového vývoje…

**Doc. Petr Pokorný, Ph.D.** (1972, Praha), biolog, kvartérní paleoekolog a environmentální archeolog. Zabývá se proměnami světa v nedávné geologické minulosti, zejména od poslední ledové doby po současnost. Nejvíce bádá v Čechách, občas v severní Africe, na Sibiři a vzácně i na Moravě. Výsledky publikoval v téměř dvou stovkách vědeckých prací. Věnuje se též popularizaci. Působí v Centru pro teoretická studia, společném pracovišti Univerzity Karlovy a Akademie věd ČR, které aktuálně řídí. Učí na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy. Je autorem, spoluautorem a editorem řady knih - například „Krajina a revoluce“, „Bioarcheologie v ČR“, „Něco překrásného se končí“, „Neklidné časy“, „Afrika zevnitř“. Působí v redakčních radách popularizačních („Vesmír“) a vědeckých časopisů (např. „Preslia“).

**13:30**

**Cyril Höschl**

**Anatomie správného rozhodnutí**

Při našem rozhodování dochází ke zkreslením vinou špatného odhadu pravděpodobnosti a špatného odhadu hodnot. Mezi intuitivním a racionálním posuzováním, resp. mezi rychlým a pomalým myšlením, vzniká rozdíl (s odkazem na práce Daniela Kahnemana a Amose Tverskyho). Při jejich volbě se uplatňuje mj. též míra stresu a tlak času. K dalším faktorům patří tzv. default efekt, efekt návnady (decoy effect), chyba kotvení (bias indukovaný úvodní informací), efekt rámce (framing effect), averze ke ztrátě, konfirmační bias, status quo bias, bias autority, efekt vlastnictví, omyly v plánování, efekt přehnané sebejistoty a chyba slepého bodu. Paradoxem volby je, že zvýšená škála možností (alternativ) nemusí nutně vést k vyšší spokojenosti s výsledkem rozhodnutí. Příliš mnoho možností ve skutečnosti brání naší schopnosti užívat si a ocenit to, co volíme. Charakter volby je také do značné míry podmíněn typologií osobnosti. Ve vztahu k volbě se rozlišují dva hlavní osobnostní typy, tzv. uspokojovači (satisficers) a maximizátoři (maximizers). Při pokusu ovlivnit jejich volbu nebo zvýšit jejich adherenci např. k léčbě je třeba k nim volit zcela odlišný psychologický přístup. Paradox volby je ovlivněn jednak novostí situace, jednak prostředím a časem pro uskutečnění rozhodnutí. Důležitou technikou při ovlivnění volby je tzv. pošťouchnutí (nudge). Budou uvedeny konkrétní příklady jednotlivých faktorů, pravděpodobnostní výpočty a ukázky různých zkreslení.

**Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc., FRCPsych,** (1949 v Praze) je ředitelem Národního ústavu duševního zdraví (dříve Psychiatrické centrum Praha) a profesorem psychiatrie na 3. lékařské fakultě UK v Praze. Byl prezidentem Asociace evropských psychiatrů a prezidentem Evropské federace lékařských akademií. Do roku 2011 byl viceprezidentem Vídeňské školy klinického výzkumu. Mezi jeho odborné oblasti patří biologická psychiatrie, klinická psychofarmakologie, psychoneuroendokrinologie a lidská etologie. Je autorem a spoluautorem stovek vědeckých prací, knih a odborných i popularizujících článků v mnoha časopisech a novinách.

**DEN ARCHITEKTURY, 3. – 4. 10. 2020**

**sobota 3. 10., 15:00**

**Sluňákov, nízkoenergetický dům, Horka nad Moravou**

**Sluňákov trochu jinak**

**aneb Nízkoenergetický dům na vlastní oči**

**Průvodce: Ondřej Hofmeister (Projektil architekti).**

Nahlédněte do nízkoenergetického domu v Horce nad Moravou, který byl v roce 2007 oceněn prestižní Grand Prix architektů. Průvodci vám budou tvůrci ze studia Projektil architekti, kterým se podařilo před třinácti lety navrhnout téměř revoluční stavbu, jejíž předpokládaná spotřeba energie na vytápění byla pětkrát nižší než u běžné budovy. Stavební řešení domu také využívá zejména principů solární architektury a mechanického větrání se zpětným získáváním tepla.

Proč je budova ekologického centra Sluňákov ve tvaru půlměsíce, jak je využívána dešťová voda a co je rekuperace? To vše a mnohem více se v průběhu vaší nevšední návštěvy centra dozvíte.

Sraz v hale informačního centra uvnitř nízkoenergetického domu na Skrbeňská 669/70.

**16:00**

**Eliška Fulínová**

**Chvála rozpornosti**

Přirozená skutečnost je bytostně rozporuplná, konfliktní, plná vnitřních kvasů a tenzí. Jak někde vládne pevnou rukou zákon sporu a dokonalá vnitřní koherence, smrdí to na sto honů umělostí: ve všem všudy koherentní a bezesporné mohou být přinejlepším naše modely a vysvětlovací schémata. Zato ono vysvětlované a modelované, tvárná matérie žití a myšlení, každou jasně vymezenou škatulku (jazykovou, pojmovou, kategoriální) vždycky aspoň o kousek přesahuje. Řečtí archaičtí myslitelé oslavovali bohyně Múzy i za schopnost lhát, vymýšlet si, fabulovat – svět povýšený do stavu poetické fikce vnímali jako hodnotnější než monolitickou „prostě-danost“. Co s touto chválou rozpornosti ale dnes, v době post-faktické? Má to znamenat, že mezi news a fake news není žádný rozdíl a Trump je miláčkem Múz? Jistě ne. Nejde ale o to, jak rozeznávat objektivní fakta od zavádějících klamů, nýbrž o to, učit se jemně rozlišovat různé hladiny a vrstvy klamnosti. Nikdo z nás nedrží pravdu v hrsti celou, všichni jsme zaujatí, každý náhled je dílčí – ale i v těchto vodách se lze pohybovat lépe, nebo hůř, poctivě, nebo nepoctivě. Jak se tu orientovat, podle čeho hodnotit, kudy a jak se pohybovat? Právě tento vágní terén se pokusíme trochu zmapovat.

**Mgr. Eliška Fulínová, PhD.** (1982, Praha) po studiu učitelství na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni (Mgr.) vystudovala filosofii na Ústavu filosofie a religionistiky FF UK (Mgr.), doktorát získala na Katedře filosofie a dějin přírodních věd PřF UK (Ph.D.) a Université Paris I, Panthéon-Sorbonne (Dr.). Jejím oborem je současná fenomenologická filosofie, soustředí se zejména na problematiku prostoru a prostorovostí jako ontologickým určením živých i neživých jsoucen. Kromě toho ji zajímá antická filosofie, dlouhodobě se zabývá řeckým archaickým myšlením a v současné době též Aristotelovými biologickými spisy, jimž se věnuje v rámci mezioborového badatelského projektu na Katedře filosofie a dějin přírodních věd PřF.

**17:30**

**Anton Markoš**

**Vědecky potvrzená jedinečnost**

Všichni jsme stejní, přesto každý z nás je jedinečný, a dokonce v každé fázi svého života jinak. To platí nejen pro lidi, ale pro každého živáčka. Biologie i společenské vědy studují společná pravidla, avšak niternost živé bytosti jim z principu uniká. Protiklad ukázán na příkladu pravidel a hry, a toto podobenství poskytne odraz k evoluci biosféry.

**doc. RNDr. Anton Markoš, CSc.** (1949, Kremnica) je biologem na Přírodovědecké fakultě UK Praha. Původně buněčný biolog, dnes se věnuje biologii teoretické, učí kurs o vzniku a ranou evoluci života. Na sklonku svého vlastního života by se rád dopídil odpovědi na otázku, co je život. Mezivýsledky tohoto tápání jsou k nalezení například v knihách Evoluční tápání, Znaky a významy v evoluci, soubor esejů Profil senescenta, nejnověji pak (spolu s J. Švorocovou) v Epigenetic processes and the evolution of life.

**19:00**

**PŘIPRAVUJEME: očekávané možné změny ve složení hostů.**

**Debatní večer dvouměsíčníku Listy**

**Sametová budoucnost?**

**Padlé mýty roku 1989 a naše cesta vpřed.**

Když si Američané měli vybrat mezi Donaldem Trumpem a Hillary Clintonovou, volili mezi nehumánním populismem a mrtvými pravdami establishmentu. Takový výběr nedává naději na rozumné řešení. Chceme-li pokročit, musíme mít širší možnost volby. A i ve veřejné debatě musíme stavět na skutečnosti, že historické ani současné události nemají jen jeden výklad, jak by se nám mohlo třeba zdát, když právě ten náš pohled na celé čáře vítězí. Stoupenci zakladatelského mýtu české demokracie z počátku devadesátých let se ho pokoušejí zachránit poukazy na různá technická či personální selhání nebo technické obtíže. Za problémy mohou jednou Klaus se Zemanem a podruhé nezodpovědná média. Velký počet lidí ale odmítá zakladatelský mýtus našeho demokratického státu jako takový. A protože postrádají své zastoupení ve vyprávění o naší společnosti, obracejí svůj hněv třeba proti chudým anebo menšinám.

O mýtech roku 1989 a české demokracii budou hovořit politologové **Kateřina Smejkalová** a **Petr Drulák** a s nimi filozof **Martin Dokupil Škabraha.** Moderátorem rozpravy bude **Patrik Eichler**.

**Martin Dokupil Škabraha** (1979 Vsetín) je filozof a publicista. Vyučoval na Univerzitě Palackého v Olomouci, Ostravské univerzitě v Ostravě, Univerzitě Karlově v Praze a na Akademii výtvarných umění v Praze. Od roku 2019 je redaktorem Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny. V letech 2013–2019 byl členem Strany zelených. Je spoluautorem sborníku Sametová budoucnost? (Praha, Olomouc 2019) a s Pavlem Baršou spoluautorem knihy Za hranice kapitalismu (Praha, 2020).

**Prof. Ing. Petr Drulák, PhD.** (1972) je politolog a diplomat. Vyučoval na Vysoké škole ekonomické v Praze a na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy. V letech 2004–2013 byl ředitelem Ústavu mezinárodních vztahů, kde dnes působí jako vědecký pracovník, a následně působí v české diplomacii jako náměstek ministra zahraničních věcí, politický tajemník ministerstva a velvyslanec ve Francii (2017–2019). Je autorem učebnic mezinárodních vztahů a odborných textů z teorie mezinárodních vztahů a české zahraniční politiky. Je mj. spolueditorem sborníku Sametová budoucnost? (Praha, Olomouc 2019) a překladatelem knižního eseje Tajnosti levice francouzského filosofa Jeana-Clauda Michéy (Praha 2019).

**Kateřina Smejkalová** (1986)je politoložka, pracuje v kanceláři Friedrich-Ebert-Stiftung v Praze, vystudovala sociální vědy a germanistiku na Ruhr-Universität v německé Bochumi. Byla stipendistkou veřejné nadace pro obzvláště nadané studující Studienstiftung des deutschen Volkes. Pracuje jako vědecká pracovnice u zastoupení Friedrich-Ebert-Stiftung v Praze. Věnuje otázkám spojeným s tématem práce, především digitalizaci práce a roli odborů ve společnosti, dále pak sociologii technologického vývoje a otázkám rovnosti mezi pohlavími. K těmto tématům také publikuje texty v nejrůznějších tištěných a internetových médiích.

**Patrik Eichler** (1984) je novinář a politický komentátor, redaktor dvouměsíčníku Listy a zástupce ředitele Masarykovy demokratické akademie. Byl redaktorem nebo komentátorem Literárních novin, Deníku Referendum, bratislavské Pravdy nebo Českého rozhlasu Plus. V letech 2016–2017 byl mluvčím ministra pro lidská práva. Je mimo jiné spoluautorem sborníku a výstavy Jan Palach ’69 (Praha 2009) a výstav a katalogů Za svobodu, spravedlnost a solidaritu a Dějiny sociální demokracie v českých zemích (Praha 2013, 2016, 2018).

**neděle 4. 10.**

**10:00**

**Václav Cílek**

**Krásný riskantní svět:**

**Úvahy o světové revoluci, hněvu a soucitu**

Svět se mění v příliš mnoha aspektech najednou – v ekonomice, politice, životním prostředí i povaze lidí. Ocitáme se na hraně mezi kreativitou a destruktivitou a kdybychom měli brát vážně emise oxidu uhličitého, tak bychom museli proměnit celou svoji spotřební kulturu, energetiku, ale i lesní hospodářství, zemědělství a krajinu. Ocitáme se ve směsi vědeckých údajů, ale i emocí – obav, nové kreativity a světu viděnému skrze soucit s přírodou, avšak zápasícího s hedonismem a spotřebou. Málokomu se poštěstí žít v tak zajímavé době. Alternativa není věcí volby, ale nutnosti.

**RNDr. Václav Cílek, CSc.,** (1955 Brno, Židenice) pracuje v Geologickém ústavu AV ČR a v Centru pro teoretická studia (UK a AV ČR), kde se zabývá širokými tématy, které se týkají lidí, vody, rostlin a zvířat. Napsal několik knížek a vůbec nikde už neučí.

**13:30**

**Pavel Barša**

**Konec liberálního milénia**

Podobně, jako si v první polovině osmdesátých let někteří z nás mysleli, že komunismus bude trvat věčně, v první polovině let devadesátých mnozí uvěřili tomu, že bude trvat věčně tehdy vládnoucí liberální globalismus, podepřený geopoliticky hegemonií Západu a ideologicky liberálně-konzervativním konsensem. Třicet let poté je Západ pouze jedním z pólů multipolárního světa (nehledě na zvětšující se trhlinu mezi EU a USA) a ideologický konsensus devadesátých let leží v troskách. Hodnoty, cíle a instituce, které se tehdy zdály být navzájem slučitelné, se nyní jeví jako vzájemně se vylučující: čím dál tím více lidí si myslí, že globální kapitalismus rozvrací demokracii, Evropská unie ohrožuje národní svébytnost a lidská práva podkopávají suverenitu lidu. Dvě strany někdejší liberálně-konzervativní (a liberálně-národní) syntézy vytvořily nepřekročitelnou antinomii.

**Prof. PhDr. Pavel Barša, M. A., Ph.D.** (1960) vystudoval Filosofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. V osmdesátých letech byl zapojen do brněnské alternativní kultury (kapely Odvážní bobříci, Pro pocit jistoty). Po roce 1989 působil na Fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity v Brně a na Středoevropské univerzitě v Budapešti. V současnosti přednáší na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a je výzkumným pracovníkem Ústavu mezinárodních vztahů. Jeho posledními knihami jsou „Paměť a genocida. Úvahy o politice holocaustu“, „Orientálcova vzpoura“ a "Cesty k emancipaci".

**15:00**

**Jiří Sádlo**

**Skutečná tvář rostlin v Krajině**

Jiří Sádlo bude číst ze svých nejnovějších knih „Krajina!“ a „Skutečná tvář rostlin“ o imaginárních kytkách. Říká: „Potřebujeme krajiny, ve kterých je všechno, a to na poměrně malém území. Takže krajiny pestré. Všechny řeči o funkcích a darech životního prostředí jsou nic proti tomu, co je opravdu nenahraditelné – a to je dávno ztracená diverzita. A k té krajině samozřejmě patří i nějací ti hodní a osvícení lidé. Takže je potřeba diverzita přírodní i kulturní, což nutně neznamená hlásat ani divočinu bez lidí, ani multikulturnost bez kultury.“

**RNDr. Jiří Sádlo, CSc.** (1958, Praha) je geobotanik a pracuje v oddělení ekologie invazí Botanického ústavu AVČR v Průhonicích. Zabývá se historií krajiny a jejím dnešním vývojem včetně hraničních témat mezi humanitní a přírodovědnou sférou. Okrajově pomáhá i u projektů krajinářské architektury. Píše různé texty od odborných přes popularizační po úplnou beletrii věnovanou okrajovým tématům, posledně např. v knize „Krajina! Průchod okolím v příkladech.“ Podílel se společně s Ondřejem Fousem na výběru rostlin pro Rajskou zahradu Františka Skály v Horce nad Moravou.

**UBYTOVÁNÍ V DOBĚ BESED:**Pro statečné nabízíme možnost noclehu na louce u nízkoenergetického domu v blízkosti Ohniště zlaté spirály ve vlastních stanech. Případně se prosím ubytujte kdekoliv v okolí.

Dojezd do Horky nad Moravou z Olomouce je zajištěn městskou hromadnou dopravou

(BUS 20 a 18) a po železnici vlakem.

Těšíme se na Vás.

**KULTURNÍ PROGRAM EDO 2020**

**KINO METROPOL A JAZZ TIBET CLUB**

Společná oslava Života a potřebnosti kultury pro šťastný život.

Navzdory epidemiologické situaci si myslíme,

že ochrana přírody a krajiny, kterou všichni společně obýváme

je důležitější než kdykoliv před tím.

Zdravá příroda a společnost je se zdravotními opatřeními řešením současné situace.

Slavnost našeho pobývání na Zemi.

**KINO METROPOL**

**KONCERT**

**9:30 AG Flek**

**11:00 Mirek Kemel & band**

**12:30 Hm…**

**14:00 Jananas**

**15:30 Květy**

**17:00 Lanugo**

**18:30 Iva Bittová a Čikori**

Zvuk František Petřík (Sound of Innovation)

**PŘIPRAVUJEME ON-LINE STREAM PROGRAMU:**

**ODKAZ NAJDETE NA**

**WWW.SLUNAKOV.CZ**

**JAZZ TIBET CLUB**

**DIVADLO, SCIENCE SHOW, TANEC,**

**KONCERT ŽAMBOŠI**

**10:40**

**Buchty a loutky**

**Zlatá husa**

Divadlo pro děti i rodiče.

**11:45**

**Volá tapír třiďte papír**

Vyhlášení cen pro školy za jejich celoroční snažení

při předcházení vzniku a třídění odpadů v Olomouci.

Science show plná efektních pokusů. Ve spolupráci s EDO pořádá: www.pevnostpoznani.cz

**12:30**

**Pevnost poznání Olomouc**

Chemická science show

Science show plná efektních pokusů. Ve spolupráci s EDO pořádá: www.pevnostpoznani.cz

**13:30**

**Swingstones**

**Swingová tančírna**

Hodinka oblíbeného tance, který sklízel největší slávu ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století. Oproti tradičnímu jazzu má swing zpravidla houpavé frázování (shuffle), či prostě swingový rytmus podobný blues. Ukázky tance a pozvánka na taneční hodiny pro pokročilé.

**14:30**

**Buchty a loutky**

**Kocour v botách**

Divadlo pro děti i rodiče.

**16:00**

**ŽAMBOŠI KONCERT**

Původně duo Jana a Stanislavy Žambochových, dnes již trio v obsazení kytara, akordeon a bicí. Sestavu rozšířil v roce 2005 bubeník Jiří Nedavaška. Za poněkud zavádějícím názvem se dnes ukrývá progresivně znějící folková kapela. Její repertoár se opírá o původní tvorbu Jana Žambocha. Říkají, že nejblíže mají ke kapelám Traband a Čp.8. Za sebou mají tři alba, dvě získala cenu Anděl a jedno nominaci.

**Pro rodiče s dětmi po celou dobu programu v Jazz Tibetu hravé aktivity od Sluňákova (o odpadech).**

**KONCERT EDO 2020**

**V RAJSKÉ ZAHRADĚ**

**1. 10. čtvrtek, 19:00**

**Sluňákov – Rajská zahrada Františka Skály**

**(Horka nad Moravou – Dům přírody Litovelského Pomoraví, při špatném počasí v domě)**

**Oldřich Janota**

**Kompletní nic v Rajské zahradě**

Koncerty v Rajské zahradě, vykouzlené Františkem Skálou v podobě lodi, jež ztroskotala v dávných dobách v říční nivě Moravy, patří k mimořádným hudebním zážitkům. Koncerty se zde „od počátku“ odehrávají za zvuku bučení ovcí (Krch-off band s Evou Turnovou), nebo bzukotu komárů (repelent, grog a teplé oblečení s sebou), při skotačení dětí (Longital), při emocí plném rachotu (Stinka), přátelském kytarovém rozjímání (Zdeněk Bína), hravém večerním setkání (František Skála a Petr Nikl), rozlivu svobody daleko za zdmi zahrady (Žamboši), taky humoru a pestré hudby (Jananas) a třeba i četbě Waldenu a básní Marie Iljašenko (Sisa Fehérová a Vlado Mikláš, Bardo). Tentokrát prostor vyplní hlas a kytara Oldřicha Janoty. K 30 letům EDO zahraje průřez svou mnohaletou tvorbou. O den později v rámci besed EDO zavzpomíná Oldřich Janota, společně s ostatními hosty, na osobnost Zdeňka Neubauera.

**Oldřich Janota** se narodil roku 1949 v Plzni. Písničkář, básník, kytarista a přední osobnost české alternativní scény. Vydavatelství Indies Scope mu vydalo osmidiskovou kompilaci nahrávek od 70. let do přelomu tisíciletí pod janotovsky ironickým názvem Ultimate Nothing, tedy „Kompletní nic“. Tvůrce, který přesahoval po celou svoji kariéru všechny škatulky, na osmi cédéčkách představuje mnohé z jeho nejslavnějších folkových písniček ze 70 let. Z další dekády tvorbu se skupinou Mozart K. i s alternativními hudebníky Pavlem Richterem a Lubošem Fidlerem, a to včetně záznamu provokativního vystoupení na folkovém festivalu v Břeclavi, kde byli publikem vypískáni. Dále akustický ambient z Třebíče z roku 1990, „operu“ Zrcadlová koza, ve které Janota za zvuku klavíru reflektuje problém leváctví, i návrat k folkové sdělnosti, byť v intimnějším a lyričtějším gardu, z první dekády 21. století. Komplet nabízí přes osm hodin neustálého vývoje a nezlomného názoru. V Rajské zahradě si pak užijete autorův vlastní výběr písní podle jeho momentální nálady.

**VÝLETY EDO 2020: 19. 20. 27. 28. září**

sobota 19. 9., 10:00–17:00

Den přírody Litovelského Pomoraví pro rodiče s dětmi

Areál Domu přírody Litovelského Pomoraví v Horce nad Moravou (Sluňákov)

sobota 19. 9.

Za meandry řeky Moravy

Litovelské Pomoraví, jak jej neznáte

Průvodci: Olga Žerníčková a Jan Koutný

neděle 20. 9.

Luhem i krasem, lesem i loukou

Průvodci: Jiří Šafář, Petr Kovařík, Jan Vrbický

neděle 20. 9.

Nohy – srdce – hlava: procházka galerií v přírodě

Průvodce: Anna Smékalová

**neděle 27. 9.**

**Spontánní tvorba neškolených tvůrců**

**v krajině severní Moravy**

**Průvodce: Pavel Konečný**

**Sraz v 8:00 parkoviště u Tržnice – autobus. Předpokládaný návrat do 19:00.**

**Za každého počasí, roušky s sebou.**

**Čas na oběd – v restauraci nebo vlastní. Možné vstupné do objektů.**

Na celodenním autobusovém výletu budeme sledovat pozoruhodné stopy tří osobitých tvůrců: **Františka Jáicha, Marie Kodovské, Oldřicha Vrány**. Ti na severu Moravy vytvářeli z přetlaku vnitřní spontánní tvořivosti udivující díla, spojená s přírodou i městskou krajinou bez toho, že by prošli výtvarným školením. Nejprve zamíříme přes Šternberk na sever do obce Hynčice, které leží poblíž Města Albrechtice. Zde se nachází Eldorádo – betonová sochařská zahrada pana Františka Jáicha (1899–1987). Příjezd na místo v cca 9:30 h. Prohlídka zahrady s komentářem cca 1 hod. Přejezd (50 min.) do Rýmařova, do Galerie Marie Kodovské (1912–1992) a prohlídka (cca 1 hod.) malířské expozice jejího rozsáhlého spontánního díla, umístěného v citlivě rekonstruovaném historickém domě v Mlýnské ulici poblíž Podolského potoka. V Rýmařově možnost občerstvení či oběda. Přejezd (asi 60 min.) do Jívové k zahrádkářské osadě u Magdalenského mlýna s návštěvou zahrady Oldřicha Vrány (1948) s dřevěnými i kamennými sochami tohoto stále aktivního tvůrce (asi 1 hod.).

**Navíc v autobuse úžasný program SPONTÁNNÍ KINO:**

Je připraveno celkem 14 krátkých videí o celkové délce 85 minut z oblasti spontánní tvorby neškolených autorů u nás i v zahraničí (Itálie, Francie). Možná nedojde na všechny, ale zde jsou ty nejdůležitější:

1. Od insity k art brut (video o sbírce art brut Pavla Konečného), 7 min.

2. Safari v Biskupicích (snímek o betonových sochách paní Františky Blechové), 8 min.

3. Banana Man (video o neškoleném řezbáři ze Sardinie), 4 min.

4. Zahrada EDEN (snímek o sochařské zahradě v chorvatské Kukljici), 2 min.

5. Dům radosti (filmová povídka o pomalovaném domě Václava Žáka), 23 min.

6. Dřevo, kámen, beton (snímek o třech spontánních tvůrcích: Navrátil, Kudera, Jáich), 11 min.

7. Ideální palác v Hauterives (pohledy na stavbu pošťáka Chevala z dronu), 2 min.

**Na výlet je nutno se přihlásit**: [jana.vyhnakova@slunakov.cz](mailto:jana.vyhnakova@slunakov.cz) nebo na telefonu 585 378 345.

**pondělí 28. 9. Den české státnosti.**

**Moderní město na barokním půdorysu**

**Průvodce: Jakub Potůček**

**Sraz v 8:00 parkoviště u Tržnice – autobus. Předpokládaný návrat do 18:00.**

**Za každého počasí, roušky sebou**

**Čas na oběd – v restauraci nebo vlastní. Možné vstupné do objektů.**

Hradec Králové je označován za jednu z nejzdařilejších transformací pevnostního města v moderní. Klíčovou roli v tom sehrál František Ulrich, starosta města, a jeho touha vrátit svému rodišti ztracený lesk. Byl to právě on, jehož šťastným rozhodnutím bylo ke spolupráci přizvat dva nejvýznamnější české architekty, Jana Kotěru a Josefa Gočára, na jejichž tvorbu se v Hradci Králové zaměříme.

**Na výlet je nutno se přihlásit**: [jana.vyhnakova@slunakov.cz](mailto:jana.vyhnakova@slunakov.cz) nebo na telefonu 585 378 345.

**VÝSTAVY EDO 2020**

**Pořádá Sluňákov a Muzeum moderního umění (kurátor Barbora Kundračíková)**

**7. září – 25. října, 9–17 hodin září, 9–15 říjen.**

**Dům přírody Litovelského Pomoraví – centrum Sluňákov, Horka nad Moravou**

**LENKA FALUŠIOVÁ**

**ÚTOČIŠTĚ / SANCTUARY**

Komentovaná prohlídka 24. října ve 14:00 s autorkou a kurátorkou.

Workshop Příroda perokresbou 24. října 14:00-18:00

„Lesní scenérie je plná struktur, napětí řádu a chaosu – taková je pro mne inspirace krajinou, z níž pocházím, Jeseníky. Je to krajina melancholická, tajemná a tichá. Viditelné vzniká projevem neviditelného, neproniknutelný les je plný přítmí, v němž se detaily větví, vynořují ze tmy ke světlu. Vnitřní chaos, který lesní porosty evokují, jsem jako řád začala vnímat teprve díky častým toulkám v nich, jejich pozorování. Téměř jako bych si osvojovala jakési vnitřní vidění, získala tajný klíč k pochopení. Tvar hmoty je pro mne otiskem paměti a pocitu, který je s ní spojen. V samotě krajiny se učím vidět ostře do dálky, souznít s tepem přírody a dýchat v jejím rytmu. Čím více času se věnuji těmto lesním motivům, tím více do nich také proniká bytnost místa a času. Fascinuje mne napětí mezi geniem loci a imagem loci. Jejich svorník nalézám ve věci, v kameni, stromu, v každém živém organismu. Je nezbytné vnímat jejich prostor existence. Naladit se na sílu ticha, na potřebný vnitřní klid. V takové chvíli mám pocit, že se vše propojuje a že jsem součástí celku.“

**Lenka Falušiová** (\*1988 Vrbno pod Pradědem). Kreslířka a grafička Lenka Falušiová absolvovala studia v Ateliéru grafiky I (prof. Jiří Lindovský, doc. Dalibor Smutný) na Akademii výtvarných umění v Praze (2012–2017). V roce 2015 obdržela cenu Grafika roku v kategorii studentských prací. Vystavuje samostatně (2014 Liberec, 2015 Šumperk, 2016 Terezín, 2019 Praha, 2020 Příbram ad.) i skupinově (2014 Vrchlabí, 2017 Klatovy-Klenová, 2018 Vevey, 2019 Bilbao, 2019 Berlin ad.). Dlouhodobě se věnuje krajinářské tvorbě. Její přístup je výjimečný ve schopnosti kombinovat dvě zdánlivě protikladné polohy – ta první je spojena s jemným, citovým prožíváním zakoušené reality, ta druhá s velice přesným, byť ne popisným, záznamem viděného. Struktura, která je nakonec bází grafického procesu, nejen jeho výsledkem, takto naplňuje své možnosti – formuluje a uchovává to, co je jinak příliš křehké a efemérní, aby to bylo možné jednoduše zachytit. Je v tom jisté poučení nejen pro ty, kdo se zajímají o vizuální umění a kulturu, ale také ty upřednostňující přírodní vědy či ekologii. Ukazuje se totiž, že mezi obojím žádný rozdíl není, stejně jako není mezi city a rozumem – totiž, že pokud je polaritami a paradoxy protnut lidský svět, svět přirozený jako takový není.

**Příroda perokresbou / workshop**

**LENKA FALUŠIOVÁ**

Doprovodný program k výstavě Sanctuary/Útočiště.

**Termín : 24.10.2020, 14-18h, pro přihlášené.**

**Ve 14:00 Komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost s kurátorkou Barborou Kundračíkovou.**

**Kapacita : max. 20lidí ve věku od 10let!**

**Hlaste se na workshop: jana.vyhnakova@slunakov.cz.**

Na jednodenním workshopu se blíže seznámíme s technikou perokresby, v malebném prostředí Litovelského Pomoraví – centru Sluňákov. Vyzkoušíme si různé způsoby šrafování tenkým hrotem pera. Naučíme se docílit pomocí šrafur různých hloubek stínů a světelných nuancí. Naučíme se pracovat s prostorem krajiny v kresbě. Tématem workshopu je příroda, která je věčnou a bezednou inspirací v umění. Téma není nijak vymezené – můžete kreslit krajinu, les, hory, mraky, skály, řeky, traviny, louky nebo pouze detaily přírody (kameny, listy, větve, květiny..). Můžete si přinést svou předlohu nebo kreslit podle svých představ. Pokud to počasí povolí, můžeme také kreslit venku.

Oblečte se vhodně pro práci s černou tuší.

**Pořádá Art Studio a Marcel Hubáček**

**19.září – 4.října, 10:00 – 20:00 každý den**

**Art Studio, Šantovka**

**Marcel Hubáček**

**Jiná galerie?**

Jiná galerie? Je možné vytvořit v dnešní době oázu klidu a kreativity uprostřed ryze konzumního prostředí? Mohou se tyto dva zdánlivě odlišné světy vzájemně obohacovat, nebo jsou neslučitelné? Názor si můžete udělat sami. No man is an island.

**Marcel Hubáček** (\*1964) pochází a žije v Olomouci, mnoho let žil na Zlínsku, kde si navrhl a vybudoval obydlí přestavbou staré stodoly. Po absolvování oboru biologie – tělesná výchova chvíli podnikal a poté strávil několik let v Anglii a USA, kde vystudoval malířství. Poté se stal provozovatelem Galerie ART, kde vystavuje a tvoří své obrazy, sochy a výtvarné objekty. Tento prostor nabízí ostatním výtvarníkům, aby návštěvníci Šantovky mohli uprostřed nákupů spočinout, pozorovat umělce při jejich tvorbě, popřípadě některá umělecká díla zakoupit. Pořádá řadu dílen. Například tvořil se školními třídami keramické mozaiky v rámci festivalu EDO. Je autorem Ohniště zlaté spirály ve tvaru zlatého řezu v areálu Domu přírody Litovelského Pomoraví v Horce nad Moravou.

**Galerie Caesar I MUO-SEFO I Trienále I EDO**

**3. – 29. listopadu 2020, 9–17 hodin, sobota 9–12 hodin, neděle zavřeno.**

**Šimon Brejcha, Michal Kindernay, Marie Štefanová**

**Trienále SEFO 2021**

Výstava tří autorů a tří kurátorů (Jakub Frank, Barbora Kundračíková, Martina Mertová) reaguje na hlavní téma letošních Ekologických dní Olomouc (EDO) – a předkládá argument v argumentu. Jestliže je dnes ekologie a vztah ke krajině jedním z hlavních témat, která sledujeme, jestliže se zároveň pozornost soustředí na několik málo vybraných oblastí jako je nedostatek vody v krajině nebo oteplování země, jak je to s těmi, které jsou pro běžné vnímání příliš křehká či marginální? A jak je to s osobní zkušeností s dnešní krajinou? Marii Štefanovou, Šimona Brejchu a Michala Kindernaye spojuje zájem o efemérní, o nenápadné, ale soustavně se opakující fenomény. V jejich tvorbě se vzájemně zrcadlí a zpřesňují, místy ovšem také popírají - fungují a jednají jako autonomní entity nadané vlastní identitou nezávislou na té lidské. Ať už je to otisk větve, záznam zvuku či mapování uplynulého děje, člověk je jeho příjemcem, byť aktivním, nikoli původcem. Chce se téměř říci, že Kant po Duchampovi, Kant v době post-konceptuální, je možná pasé - Kant po antropocénu, ve světě, který už není pouze či především lidský, ovšem získává na zajímavosti.

**Šimon Brejcha** (\*1963 Karlovy Vary) je grafik, kreslíř a malíř. Absolvoval studia na Univerzitě Karlově (1994) a řadu rezidenčních pobytů zejména v severním Německu (Wilke Atelier, Bremerhaven, 1997, 2002, 2009) ad. V letech 2017, 2019 a 2020 byl nominován na Cenu Vladimíra Boudníka. Je nositelem řady ocenění Grafika roku (2011, 2015, 2016, 2017 ad.) i dalších cen z mezinárodních přehlídek (2012 Bilbao ad.). Vystavuje samostatně (1996 Frankfurt am Main, 2001 Dráždany, 2006 Würzburg, 2007 Brno, 2010 Karlovy Vary, 2016 Kutná Hora, 2020 Praha ad.) i skupinově (1996 Praha, 1999 Györ, 2006-9-12 Krakov, 2009-15 Guanlan, 2014 New York, 2016 Praha, 2018 Santander, 2018 Kutná Hora ad.).

**Michal Kindernay** (\*1978, Hradec Králové) studoval na FAVU VUT (ateliér Video, 2004-2008) a v Centru audiovizuálních studií pražské FAMU (Miloš Vojtěchovský), kde nyní působí jako pedagog. Působí jako intermediální umělec, performer a kurátor, kombinuje přístupy technologie, ekologie a environmentu. Je spoluzakladatelem umělecké organizace yo-yo, iniciátorem projektu RurArtmap, byl členem kolektivu galerie Školská 28 v Praze.

**Marie Štefanová** (\*1991 Praha) absolvovala Ateliér architektury IV pražské UMPRUM (2019). Za studentské projekty získala ocenění mj. na soutěži Bydlení IQ (2015, projekt Jiný svět) a v rámci Přehlídky diplomových prací ČKA (2019, projekt Atlas prázdna).

Výstava je součástí programu **Trienále současného středoevropského umění a kultury**, které připravuje Muzeum umění Olomouc v rámci programu Středoevropského fora pro rok 2021. To, pod názvem Universum, reflektuje způsoby našeho vztahování se ke světu a uvažování o něm. Cílem trienále je propojit nezávislé subjekty v rámci města Olomouce a vytvořit společnou platformu pro jejich příští spolupráci.

**DOPORUČUJEME S EDO 2020**

**DEN ARCHITEKTURY, 3. – 4. 10. 2020**

**neděle 4. 10., 15:00**

**Po nových březích staré řeky**

**Průvodce: Michal Krejčí**

**Sraz v 15:00 na mostě přes Moravu, ulice U dětského domova**

Procházka s krajinným ekologem Michalem Krejčím kolem řeky, která kdysi dala vzniknout městu. Morava a její současné rozsáhlé úpravy v městské krajině Olomouce. Jaké jsou trendy a jaká je realita? Co se daří, co naopak ne? Zhodnocení protipovodňových úprav s upozorněním na budoucí plány. Vycházka zakončená čajem a promítáním filmu Natura urbana v nově vznikajícím kulturním centru Molitorova knihovna (Kosinova 7).

**DA pořádá: Spolek KRUH** ve spolupráci s **Za krásnou Olomouc, spolek pro kulturu, urbanismus, památkovou péči a životní prostředí** jako desátý ročník celorepublikového festivalu, do kterého jsou zapojena česká, moravská a slovenská města a obce všech velikostí. Letos se uskuteční od 1. do 7. října, a především o víkendu 3. až 4. října 2020.

**www.denarchitektury.cz.**

**ACADEMIA FILM OLOMOUC 2020:**

55. Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů

1. 10. – 15. 10. AFO ONLINE

**www.afo.cz**

**FLORA OLOMOUC 2020 – HORTIKOMPLEX**

1. – 4. října 2020. Tradiční podzimní přehlídka ovoce a zeleniny. 9:00–18:00 NE 9:00–17:00

**https://www.flora-ol.cz/**

***Již 30 let Ekologické dny Olomouc pořádá***

***Sluňákov, centrum ekologických aktivit města Olomouce, o.p.s.***

**Aktuální program celého festivalu EDO 2020:**

***!!! Vzhledem k složité epidemiologické situaci po celý rok 2020 prosím sledujte program na našich internetových stránkách a FB skupině EDO: mohou se měnit podmínky účasti na jednotlivých akcích, případně i jejich umístění, hygienické pokyny pro zájemce, … DĚKUJEME!***

**www.slunakov.cz**

**https://www.facebook.com/groups/222005604657338/**

FB události:

**https://www.facebook.com/events/896872810729004/**

**https://www.facebook.com/events/1437724669742675/**

Také: **Teletext ČT1 str. 584**

PROSÍME MOC

Pokud se Vám líbí naše činnost a festival:

**PODPOŘTE EDO**

Velmi nám pomůže Vaše podpora EDO a Sluňákova:

https://slunakov.cz/podporte-nas/

nebo zde:

https://www.darujme.cz/projekt/1202970

Budeme vděční za přeposlání, oznámení,

sdílení, pozvání, jakoukoliv pomoc s propagací programu EDO případným zájemcům!!!

**PODPORA:**

Státní fond životního prostředí (www.sfzp.cz),

Ministerstvo životního prostředí (www.mzp.cz),

Olomoucký kraj,

Statutární město Olomouc,

Olomouc třídí odpad,

Muzeum umění Olomouc, AFO – Academia Film Olomouc

Odbor městské zeleně a odpadového hospodářství Magistrátu města Olomouce

**ZÁŠTITU FESTIVALU POSKYTLI:**

Mgr. Miroslav Žbánek, MPA, primátor Statutárního města Olomouce

Ladislav Okleštěk, hejtman Olomouckého kraje

**MEDIÁLNÍ PODPORA:**

TV MORAVA s.r.o., Naše příroda,

olomouc.cz – nejlepší adresa ve městě,

Český rozhlas Olomouc, LISTY dvouměsíčník pro kulturu a dialog.

**POZVÁNKU NA EDO UVEŘEJNILI:**

Salon Práva, Vesmír, 7.G Sedmá generace, Teletext ČT1

**SPOLUPRÁCE:**

Muzeum umění Olomouc, Academia Film Olomouc,

Den architektury – spolek Kruh, Za krásnou Olomouc,

Galerie Caesar, Art Studio Marcel Hubáček,

Pevnost poznání Olomouc (Univerzita Palackého v Olomouci),

Flora Olomouc, Správa CHKO Litovelské Pomoraví,

Odbor městské zeleně a odpadového hospodářství a

Odbor životního prostředí Magistrátu města Olomouce,

Pavučina – síť středisek ekologické výchovy, Technické služby města Olomouce, Swingstones, Kultivar Design studio

„Tento projekt je financován Státním fondem životního prostředí České republiky na základě rozhodnutí ministra životního prostředí.“

www.sfzp.cz a www.mzp.cz

Kulturní program Ekojarmarku podpořil Olomoucký kraj.