

**ZNALECKÝ POSUDEK č. 416/ 2024**

Ve věci stanovení ceny 4 ks vitráží

Znalecký posudek žádal: Česká pošta, s.p.  
Politických vězňů 909/4  
225 99 Praha 1

Podklady pro zpracování: archivní a stávající fotodokumentace  
posuzovaných předmětů  
šetření na místě samém 15. 2. 2024



**4 ks oken s vitrážovou výplní** o rozměru 175 x 280 cm dle návrhu olomouckého výtvarníka Aljo Berana.

Aljo Beran byl český malíř, který byl svou tvorbou nedělitelně spjat s městem Olomouc a jeho okolím.

Narodil se 15. dubna 1907 v Krakově a zemřel 22. října 1990 v Olomouci. Studoval architekturu v Brně a později i UMPRUM a filosofickou fakultu v Praze. Jako docent působil v roli vedoucího Katedry výtvarné teorie a výchovy filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Za svého života byl členem několika skupin výtvarných umělců (Skupina výtvarných umělců v Brně, Skupina olomouckých výtvarníků, Moravskoslezské

sdružení výtvarných umělců atd.). Od roku 1977 čestný předseda Klubu přátel výtvarného umění v Olomouci.

Je autorem i dosud užívaného znaku Univerzity Palackého v Olomouci. Kromě malby se věnoval soustavně volné i užitě grafice, knižní ilustraci a monumentální tvorbě. Vystavoval samostatně i jako člen uměleckých spolků. Jeho obrazy vlastní např. Muzeum umění v Olomouci, Galerie výtvarných umění v Ostravě, jeho dílo je zastoupeno také v soukromých sbírkách.

Posuzovaná okna s vitrážovou výplní mají ocelový rám lemovaný hliníkovými lištami firmy Mechanika Prostějov a ocelové příčle mezi něž je vložena vitrážová výplň – barevné sklo zalévané do olova. Okna s vitrážovou výplní byla zhotovena ve 3. čtvrtině 20. století dle návrhu olomouckého výtvarníka Aljo Berana pro interiér pošty u hlavního nádraží v Olomouci čemuž odpovídá i symbolika použitá v kompozici vitráží – holubice jako „ikona“ poštovních služeb, holubí pošta, postiliónský roh a znak města Olomouce. S ohledem na tuto použitou symboliku je prodejnost těchto děl na trhu s uměním dosti omezena, i když jejich výtvarná kvalita i řemeslné zpracování jsou na velmi vysoké úrovni.

Je to i obecný problém vitráží, které byly vytvářeny pro určité stavby a prostředí a po vytržení z kontextu těžko hledají cestu k novému využití, proto je na zvážení, zdali by nebyla možnost umístit výše posuzované vitráže na některé z olomouckých pošt.

V současnosti jsou okna s vitrážovou výplní uložena v depositu, když byla při pozdějších stavebních úpravách pošty demontována.

Jsou v dobrém, původním, nepoškozeném stavu.

Použitá technologie je náročná jak po velmi precizní řemeslné stránce, tak i pro přesnost při realizaci dle přípravné dokumentace autora.

V dnešní době by cena realizace těchto oken s vitráží velmi převyšovala její prodejní „tržní“ cenu, neboť jde o velmi specifický artefakt s omezeným počtem zájemců o koupi.

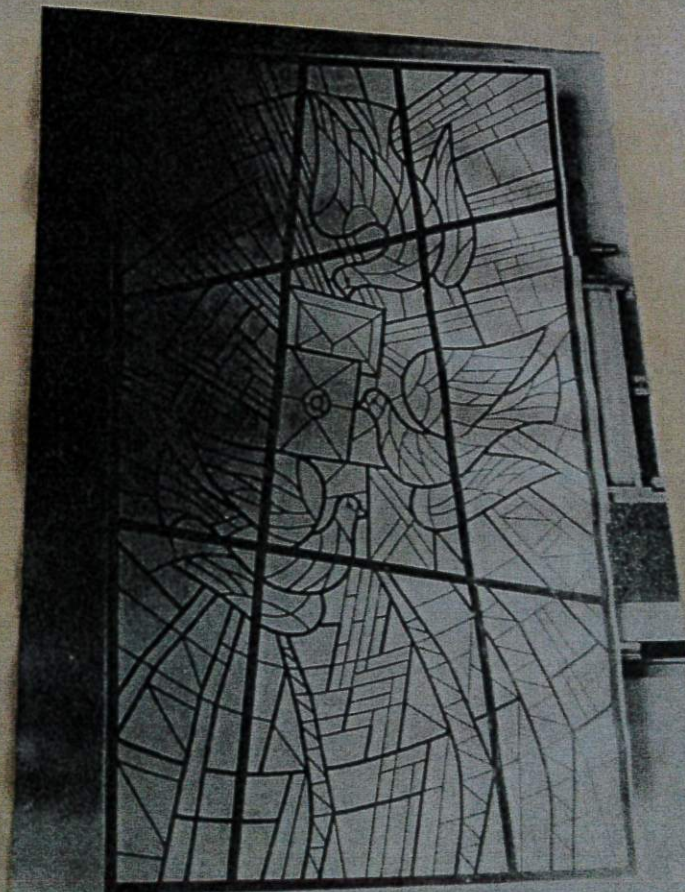
**Cenu 4 ks oken s vitrážovou výplní stanovím..... 440 000, - Kč**





92

1966



1966



96



97

