

Верхняя площадь – ратуша
 Время работы: ежедневно: 9 – 19 час.
 infocentrum@olomouc.eu
 Тел.: +420 585 513 385, +420 585 513 392, Факс: +420 585 220 843
 http://tourism.olomouc.eu

ИЦ ОЛОМОУЦ ВАМ ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:

- Туристическая информация и проживание:
 - туристическая информация об Оломоуце и его окрестностях;
 - поиск путей сообщения;
 - услуги экскурсовода;
 - посещение ратушной башни ежедневно в 11.00 и 15.00;
 - заказы экскурсий по ратуше с посещением башни.
- Культурная, общественная и спортивная информация:
 - предварительная продажа входных билетов на культурные мероприятия, проходящие в Оломоуце.
- Продажа сувениров и карт.
- Информация о деятельности Магистрата города Оломоуц и других учреждений на территории города.
- EUROPE DIRECT – европейский информационный центр.



Карта, с которой сэкономяте!

Оломоуц, Центральная Моравия и Есеники предлагают 48-часовую или пятидневную карту для туристов.

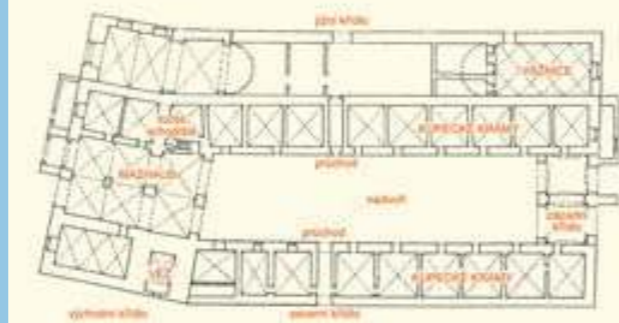
БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ: крепостей, замков, музеев, зоопарков, мини-гольфа, адреналиновых аттракционов и др., а также бесплатный проезд в городском общественном транспорте г. Оломоуц.

СКИДКИ: Владельцы карты могут воспользоваться скидкам при посещении аквапарка, пещер, ресторанов, в оплате за проживание и курортные процедуры, а также в других объектах

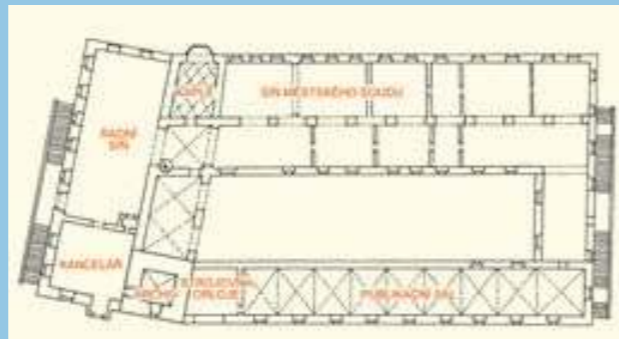
Карту можно приобрести в информационных центрах и в других местах.

Подробная информация на: www.olomouckregioncard.cz

РЕГИОНАЛЬНАЯ region CARD



Оломоуцкая ратуша в конце 16 века. План второго этажа.



Оломоуцкая ратуша в конце 16 века. План первого этажа.

на пятьдесят лет стала зданием вновь учрежденного краевого суда. Еще до окончания договора аренды городскому совету удалось значительно реставрировать молельню Иеронима, но позднее основанное Общество по обновлению курантов уже допустило их полную новоготическую „реставрацию“, которая в 1898 году безвозвратно уничтожила не только художественную, но и историческую и техническую ценность исключительного произведения. Последую-

Стенная роспись с изображением Страшного суда над входом в часовню св. Еронима, находящуюся в ратуше (1488)



щий 1899 год означал начало раздумий по общей реконструкции здания, которые включали помпезную реконструкцию в романтическом духе. Переделки, оконченные в 1904 году, однако уже в свое время стали мишенью справедливой профессиональной критики. Двадцатый век добавил к строительной истории оломоуцкой ратуши всего лишь мелочи, к которым, конечно же, относится и наименее славный эпизод реконструкции курантов в стиле социалистического реализма, проведенной Карлом Своллинским. Девяностые годы прошлого столетия наконец принесли постепенную реконструкцию крыши и фасада, снова сделали доступным первый этаж восточного крыла, благодаря открытию галереи и кафе Цезарь, а также заслуженную реставрацию эркера ратушной молельни. В новое тысячелетие ратуша наконец вступила оцененной реконструкцией мостовой Верхней площади и заложением близлежащего фонтана Ариона, который является произведением оломоуцкого жителя Ивана Теймера.

Текст и рисунки: Марек Перутка
 Фото: Милена Валушкова, архив ММО

Портал в стиле ренессанс зала совета с периода около 1530 года, согласно вторичному летоисчислению на табличке посередине планки паркета разобранной и снова построенной во второй половине 16 века.



Ратуша



OLOMOUC





Поздний готический круглый свод алтаря в ратушной молельне.

Здание оломоуцкой ратуши, которая главенствует над Верхней площадью, вот уже шесть столетий представляет собой символ экономического и политического значения когда-то королевской столицы Моравии. Сегодня она является самым значительным памятником оломоуцкой светской архитектуры и вместе с архиепископским дворцом и шестью старинными костелами также единственным памятником общественного или репрезентативного значения, который до сегодняшнего дня служит своему первоначальному предназначению. До сегодняшнего дня она является местонахождением избранного городского самоуправления и его администрации.

Строительство ратуши с купеческим домом разрешил Оломоуцу предоставлением привилегии в 1378 году моравский маркграф Йошт Люксембургский. Первоначально речь шла о деревянном строении, которое было готово к использованию приблизительно между 1410–1411 гг., но скоро, около 1417 года сгорело. Работы по новому строительству начались в начале двадцатых лет 15 века, на этот раз уже из карьерного камня и на фундаменте, который сохранился до сегодняшнего дня. Обширное здание с тремя крыльями вокруг прямоугольного двора включало тогда обе основные функции ратуши и рынка, предопределенные люксембургскими привилегиями. На первом этаже роскошного восточного крыла доминировал двухнефный входной зал с крестообразными сводами (мазхаус), к которому внутри строения прилегла винтовая лестница, ведущая на второй этаж. По ней можно было подняться к залу заседаний рады и к городской канцелярии, соединенной с помещением архива на втором этаже ратушной башни. Первый этаж северного и южного крыльев строения служили в качестве лавок оломоуцких купцов. Поэтому они были разделены на помещения для продажи, отдельно доступные порталы со двора. Приблизительно в восточной трети длины обоих крыльев находились проходы, соединяющие внутренний двор с пространством перед ратушей. Этот этап строительства закончился около 1443 года постройкой крыши ратушной башни.

Принципиальным изменением в возвышенную резиденцию ратуша прошла в течение двадцати лет, когда Моравией овладел угерский король Матиаш Корвин и когда были заложены предпосылки будущего расцвета Оломоуца в 16 веке. Начиная с 1474 года реконструкция сначала коснулась обоих крыльев первоначального купеческого дома, которые были надстроены третьим этажом. Значительную часть второго этажа южного крыла занял двухнефный сводчатый зал городского суда. На втором этаже северного крыла был построен новый зал, названный Публикационным. Оба продольных крыла ратуши были вновь соединены западным крылом, в которое рада поместила канцелярии администрации городских поместий. На его первом этаже возникло доступное снаружи помещение городских весов, соседние купеческие магазины под залом суда были переделаны под арсенал, караульное помещение, тюрьму и каземат. Значение карательных правомочий городского самоуправления позднее перед этим крылом значительно выделил позорный столб, установленный здесь где-то около 1500 года в



Поздний готический зал на втором этаже северного крыла ратуши, называемый ранее Публикационным. Сначала он был местом общественных собраний и приема почестей от подданных деревень, сегодня служит в качестве обрядного зала.

связи с новыми порядками, которые вводил в королевстве Владислав Ягеллонский. Более приветливое лицо ратуша имела с северной стороны, где именно в это время при поздней готической реконструкции по соседству с ратушной башней возник монументальный каменный эркер курантов, законченный ломаной аркой. Первое конкретное упоминание об оломоуцких курантах можно найти в письменных источниках гораздо позже, в гуманистическом сочинении Штепана Таурина 1519 года. На противоположной стороне восточного ратушного крыла внимание привлекает молельня св. Иеронима на втором этаже, законченная в 1488 году и освященная три года спустя. Сетчатый свод ее нефа лежит на несимметрично расположенных опорах, а алтарь высунут из тела строения ратуши в виде трехстороннего эркера, завершенного наверху ранним закругленным сводом, первым такого типа на север от Дуная. Снаружи вес эркера лежит на фигуральной консоли – мужской груди, интерпретированной как изображение автора строения. Единственной частью ратуши, которой очевидно не коснулись поздние готические реконструкции, оставался к концу 15 века ее восточный фасад. Первыми подтвержденные в летописях изменения его внешнего вида были проведены только в 1529 году, когда

был сначала перестроен и снова закрыт сводом зал ратуши. Частью реконструкции зала стала и закладка портала в стиле ренессанс, инспирированного примером ратушной молельни св. Сальватора в Вене. Короной этой части строения стала стильная лоджия, построенная в 1591 году каменотесом Гансом Йостом. Лоджия служила кроме торжественного входа в зал заседаний рады и для церемониальных целей. Символическим завершением второго века существования оломоуцкой ратуши в 1601–1607 годах стала надстройка ратушной башни до сегодняшней высоты 75 метров. Ее крыша над каменной галереей была оснащена типичным высоким шлемом с четырьмя более низкими иглообразными башенками. 18 век в историю оломоуцкой ратуши был записан главным реконструкцией фасадов в стиле барокко в двадцатые годы. Последующий девятнадцатый век, однако, уже принес медленное отступление от былой славы, главное, когда в 1849 году ратуша вынужденно

Алтарь ратушной молельни св. Иеронима построенный в 1488 году. Архитектура его свода и оконных витражей близка творчеству Якоба из Ландсхута, одного из создателей страсбургского кафедрального собора.

