

Верхняя площадь – ратуша
 Время работы: ежедневно: 9 – 19 час.
 infocentrum@olomouc.eu
 Тел.: +420 585 513 385, +420 585 513 392, Факс: +420 585 220 843
 http://tourism.olomouc.eu

ИЦ ОЛОМОУЦ ВАМ ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:

- Туристическая информация и проживание:
 - туристическая информация об Оломоуце и его окрестностях;
 - поиск путей сообщения;
 - услуги экскурсовода;
 - посещение ратушной башни ежедневно в 11.00 и 15.00;
 - заказы экскурсий по ратуше с посещением башни.
- Культурная, общественная и спортивная информация:
 - предварительная продажа входных билетов на культурные мероприятия, проходящие в Оломоуце.
- Продажа сувениров и карт.
- Информация о деятельности Магистрата города Оломоуц и других учреждений на территории города.
- EUROPE DIRECT – европейский информационный центр.



Карта, с которой сэкономяте!

Оломоуц, Центральная Моравия и Есеники предлагают 48-часовую или пятидневную карту для туристов.

БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ: крепостей, замков, музеев, зоопарков, мини-гольфа, адреналиновых аттракционов и др., а также бесплатный проезд в городском общественном транспорте г. Оломоуц.

СКИДКИ: Владельцы карты могут воспользоваться скидкам при посещении аквапарка, пещер, ресторанов, в оплате за проживание и курортные процедуры, а также в других объектах

Карту можно приобрести в информационных центрах и в других местах.

Подробная информация на: www.olomoucregioncard.cz

РЕГИОНАЛЬНАЯ region CARD



Бегство в Египет (1898 г.), Бернгардт Гётгер.



Св. Иржи с драконом (1898 г.), Бернгардт Гётгер.

после скорого временного ремонта куранты снова заработали до 1898 года. Тогда, во время высшего размаха историзирующей архитектуры, куранты получили романтический внешний вид, который впервые значительно нарушил его художественные и технические истоки. Новый механизм фирмы Эдуарда Корфганга уже изображал систему планет, основанную на принципе вращения планет вокруг солнца. Художественные и скульптурные украшения были заменены ремесленными творениями архитектора Роберта Даммера, художника Рихарда Биттерлиха и резчиков Барнгардта Гётгера и Франца Целлера. Окончательное обесценивание оставшейся исторической ценности курантов как памятника искусства произвело вмешательство Карла Сволинского в 1947–1955 годы. Ему предшествовало якобы повреждение курантов в конце второй мировой войны, которое, однако, даже близко не достигало степени повреждения пражских курантов. Так или иначе в середине понурых пятидесятых лет тогдашнюю оломоуцкую площадь Сталина озарила холодная идиллия Незнайкиного Солнечного города, населенного, однако, работающими, пляшущими и занимающимися спортом ганаками (жителями Ганацкой долины). Несмотря на то, что Сволинский выделялся еще во времена своей молодости на Святом Копечке у Оломоуца как самостоятельный резчик кукол, автор движущихся фигурок курантов стала его жена Мария. Стекланна мозаику с мотивами Королевских скачек, Кортēja королевен, Рабочего, Химики и аллегории двенадцати



Торжественное открытие неоготических курантов 22 мая 1898 года (снимок оломоуцкого фотографа Г. Шляйфа).

месяцев добавило по эскизу Сволинского народное предприятие Чешская мозаика в Новом Боре. Часовой механизм, изготовленный в 1898 году, единственную оставшуюся часть старых курантов, отреставрировал часовой мастер Конрад Шустер. Новый музыкальный репертуар подготовили Антонин Шиндлер и Йозеф Гарна – сегодня, благодаря им, куранты играют ганацкие народные мелодии „За Площадью на холме“, „Далека, широка дорога на Оломоуц“ и „Вербы у нас зеленеют“. В 1990 году после устранения оломоуцких памятников Иосифу Сталину и Клементу Готвальду законно возник вопрос, можно ли вернуть курантам более достойный вид. Дискуссия вначале застопорилась на том, что местный Институт памятников вообще отказался заниматься курантами как памятником. Сегодня приобретает серьезность опять-таки факт, что работа Сволинского своим способом являются исключительным документом времени, которое не должно быть забыто.

*Текст: Марек Перутка
 Фото: архив ММО, Краеведческий музей Оломоуц, Государственный областной архив в Оломоуце.*

Куранты

OLOMOUC

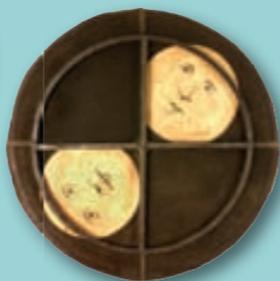




Знаменитые оломоуцкие куранты являются частью северного фасада ратуши. Его архитектурным обрамлением является эркер со стрельчатой аркой, достигающий высоты без малого четырнадцати метров. Современный курьезный вид курантов в трактовке социалистического реализма ни в чем не напоминает ни его давнюю историю, ни художественную или научную ценность, а также богатство движущихся фигур, которые в прошлом при сопровождении музыки притягивали к себе внимание своей красочностью. Несмотря на это хотя бы архивные источники и музейные коллекции и сегодня свидетельствуют о том, чем удивляли куранты еще в прошлом, начиная



Планетная сфера Павла Фабриция (1573–1575 гг.).



Указатель фаз луны в стиле барокко (1746 г.).



Солнечный и лунный указатель астрономического циферблата (1573–1575 гг.).



с пятнадцатого столетия.

Местная легенда связывает их возникновение с 1419–1422 годами. Одновременно сведения о строительном развитии оломоуцкой ратуши связывают возникновение эркера для курантов с обширной поздней готической реконструкцией, начатой в 1474 году, но первые не подлежащие сомнениям сведения о существовании курантов датируются 1519 годом. Оригинальные куранты, вид которых неизвестен, были «обновлены и улучшены» при первой крупной реставрации в 1573–1575 годах. В ней принимали участие ученый – астроном и механик – часовый мастер: прославленный профессор венского университета Павел Фабрициус, личный астроном и врач императора Максимилиана II., и оломоуцкий часовый мастер Ганс Погл. Куранты тогда наглядно демонстрировали средневековое устройство мира, замкнутое в форму готического створчатого алтаря с пластическими и художественными украшениями. Его представляли движущиеся фигурки, связанные с отбивающими и музыкальными механизмами и изображениями на дереве в виде панельных росписей. Устройство мира на трех сферах демонстрировал календарный циферблат (земная сфера), над ней циферблат астрономическо-астрологический (звездная сфера), а наверху изображения ангелочков с молоточками, связанные с колокольным звоном (ангельская сфера).

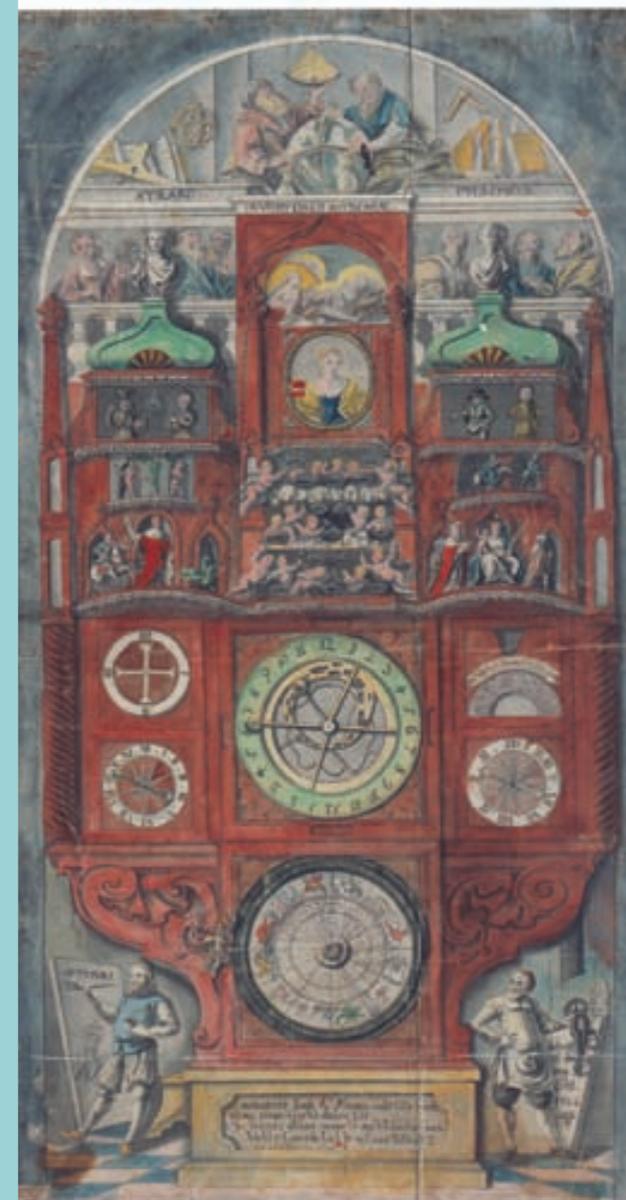
Тридцатилетнюю войну куранты пережили еле-еле, так же, как и весь город. На их ремонт в 1661–1662 годах были приглашены слесарь Мартин Келбль, часовый мастер Франтишек Ягн и иезуит Антонин

Герхардт в качестве математика и эксперта по астрономии. Тогда произошло улучшение художественной составляющей курантов настенными росписями на тему Семь свободных искусств на внутренних поверхностях эркера. Нижнюю часть курантов так и занимают изобразительные круги Фабрициуса с четырьмя меньшими указателями по сторонам. Их циферблаты показывали четверти часа, полные часы, планеты и знамения дня и так называемые неровные часы. День года на нижнем календаре показывал ангел указателем. В средней части курантов находились колокола, над ней портрет правителя, а в самом веру полулежащая богиня Луны. Боковые «крылья» курантов оживляли группы механических кукол. Слева стоял св. Вацлав, около которого св. Иржи на коне преследовал отступающего дракона. Над ними монах перебирал при бое часов в руке шарики четок, а отшельник тянул за колокол. Правая сторона изображала ниже Мадонну с Ангелочком, которые обращались к Трем королям возле них. Над группой выполнял функцию звонаря кавалер в стиле ренессанс, сопровождаемый трубачом.

Последний крупный ремонт курантов в его первоначальном виде, основанном на убеждении о движении солнца и планет вокруг Земли, был проведен в 1746–1747. Снова были приглашены часовый мастер, мастер по органам и до сегодняшнего дня самый знаменитый создатель художественного украшения курантов, оломоуцкий художник эпохи барокко Ян Криштоф Гандке. При выборе мотива росписей для стены эркера курантов Гандке придерживался темы



Подвижные фигурки колокольного механизма в стиле ренессанс (1573–1575 гг.).



„Изображение художественных часов на оломоуцкой ратуше в их знаменитом виде в 1747 году“. Акварель И. В. Фишера (1805 г.).

Семи свободных искусств, выбор которых связал с торжеством естественных наук – Механики, Арифметики, Астрономии и Геометрии. К ним относились также Диалектика, Грамматика и Музыка, последней аллегорией до четного количества восьми стало необходимое Усердие, условие успеха в любой области. На передней стене внизу Гандке самоуверенно нарисовал двух главных основателей курантов часового мастера и художника, которого можно считать за изображение художником самого себя.

В 1800 году механизм курантов на одиннадцать лет остановился, а