



9 »

Костел св. Катержины

Однорядный готический костел постройки третьей четверти 14 столетия сначала принадлежал прилегающему монастырю доминиканок. К его самым ценным архитектурным составляющим относятся состоящий из пяти частей свод прямоугольного завершения клироса с вложенными угловыми куполами и ступенчатый глубоко профилированный входной портал с высоким фронтоном. Обе архитектурные детали имеют прямое отношение к высшей архитектуре люксембургского периода и принадлежат к периоду строительной активности оломоуцкого епископа Яна Волка.

10 »

Часовня св. Иеронима

Существование ратушной молельни, законченной в 1488 году, снаружи выдает трехсторонний эркер на южном фасаде восточного крыла ратуши. Его пластичные детали – гротескные маскароны на римсе, скульптурные водостоки в форме голов животных и консоль с изображением строителя – имеют стилизованное происхождение из окружения венского скульптора Микулаша Герхарта из Ляйдена. Аналогии архитектурной компоновки часовни бывают наоборот усмотрены в творчестве Якоба из Ландсхута, одного из создателей страсбургского кафедрального собора. Интерьер замыкает сетчатый свод над ромбовидным основанием, переходящим в эркеры с круглым основанием, первые такого типа на север от Дуная.

11 »

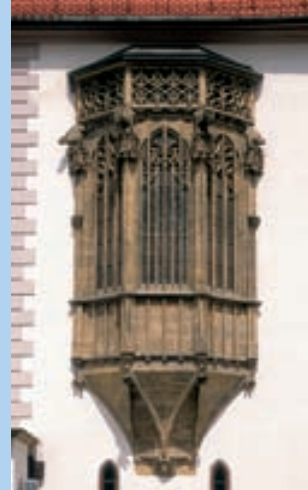
Часовня столба Святейшей Троицы

Часовня, скрытая внутри триумфального столба, была закончена на первом этапе его строительства до 1733 года, когда умер инициатор и проектировщик строительства Вацлав Рендер. Освящение было проведено только после окончания всего строения в 1754 году. Ее внутренний интерьер украшают шесть рельефов Филипа Саттлера с фигуральными сценами старозаветных жертвоприношений и распятия Христа как выражение высшей жертвы Нового Завета.

12 »

Костел св. Морица

Оломоуцкий городской приходской храм является одним из самых значительных памятников поздней готической архитектуры в Моравии. Над его архитектурным решением главенствует западный фасад с двумя ассиметричными башнями, которые имеют не только различные пропорции, но и по-разному завершены – выступающая южная башня украшена аттиком, а северная завершена восьмисторонней надстройкой. С фасадом костела связан почти квадратный зал с тремя пролетами с простыми крестообразными сводами, завершаемые алтарем с тройным завершением. Строительство было начато с северной башни с Троицкой молельней на первом этаже (1412 г.), звездообразный и сетчатый свод которой также связан еще и с непревзойденной парлерской традицией. В продолжении строительства костела со временем принимали участие несколько зодчих, среди которых Якуб Кеттенрайтер, построивший три нефа и накрывший их крышей (1443 г.). Главную часть работы со сводами и алтарем провел парлер Клаус из Цах (1483 г.). Его строительные детали, особенно оконные витражи, головки колонн и рельефные замки свода отражают связь с творчеством



венской работы на кафедральном соборе св. Штепана. Тогда как средний неф алтаря завершен сетчатым узором, оба боковых нефа имеют особые скачкообразные своды. Участие еще одного мастера Микулаша ограничилось вкладыванием органного клироса с одним кружевным сводом (1508 г.). Перед 1540 годом наконец возник кружевной свод междубашенного пространства, припоминающий узор Конной лестницы Владиславского зала в Пражском Граде. Примечательной деталью здания является поздняя готическая тонкая башенка на фасаде при южной башне, которая скрыта парой параллельных спиральных лестниц.



13 »

Костел Непорочного Зачатия Девы Марии

Изначально конвентный костел монастыря бернардинов сегодня принадлежит оломоуцким доминиканцам. Он был построен на территории бывших Белидел за стенами города в 1453–1468 годы на месте, где перед этим предположительно проповедовал бернардинский миссионер Ян Капистран. Костел с квадратным нефом, выполненным как трехнефный зал, с которым связан продольный пятисторонний закрытый алтарь, сохранился в основных конструкциях в первоначальном состоянии. Его замечательной частью являются подлинныя перекрытия высокой четырехскатной крыши нефа и седельной крыши над алтарем. Художественную форму интерьера дополняет исторически ценный набор готическо-ренессансных настенных росписей, сделанных на рубеже 15 и 16 столетий.



14 »

Костел св. Штепана

Изначально опатская часовня преамонстратского монастыря на Градиске после его закрытия при Йозефе II приобрела функцию приходского костела. Благодаря этому она осталась около церемониального зала прелатуры единственным интерьером, который сохранился в так называемом нетронутым виде. Основание костела в форме прогнутого овала вызывало раньше многочисленные споры о возможном авторстве. Непревзойденный бароккный дух строения поддерживает и динамическая кривая крыши, завершенная санктусной башенкой. Архитектора поэтому традиционно искали среди значительных имен пражского и венского барокко – были упомянуты Ян Блажей Сантини, Килиан Игнац Динценхофер, Ян Лукаш Хильдебрандт или пара Джованни Пиетро Тенцалла и Доменико Мартинелли. Архивные исследования наконец пришли к выводу, что архитектором костела был другой менее известный итальянец Карел Рейна, живший в Рокитнице в Чехии. На строительство, которое проводилось между 1726–1731 годами, его пригласил тогдашний настоятель Роберт Санциус.



15 »

Костел посещения Девы Марии

Паломнический ареал на Святом Копеечке с „базиликой минор“, преворской и княжеской резиденцией, амбитом и часовней имени Девы Марии вырос на месте скромной полубароккной святыни под патронажем настоятеля монастыря Градиско в 1669–1679 гг. и 1714–1717 годы. Автором проекта костела был Джованни Пиетро Тенцалла, который основал его как богатое просветительское однорядное строение с куполом, с продольным алтарем и двумя рядами боковых молелен. Две мощные западные башни обращены к материнскому преамонстратскому монастырю и главенствуют над окрестностями, что видно издали и со всех сторон. В связи с проектом боковых резиденций их позже изменил Доменико Мартинелли. В интерьере храма привлекают внимание штукатурные украшения сводов, массивная конструкция которых относится к раннему периоду барокко. Их создала группа северо-итальянских специалистов под руководством Квирига Кастелли. Иконографию настенных росписей предложил для художника Иоганна Штегера основатель моравской бароккной росписи, оломоуцкий августинианец Антонин Мартин Люблинский в 1677 году. Фрески в молельнях иллюстрируют предания о возникновении паломнического места и основании костела, а на куполах изображены старозаветные героини как предшественницы Девы Марии. К более молодому слою украшений относятся виртуозные росписи с персонификацией четырех частей света работы Яна Криштофа Гандкого в пendentивах купола работы 1731 года.



ВРЕМЯ РАБОТЫ

Кафедральный собор св. Вацлава	ПОН. – ВОСКР.	7.00 - 18.00
Крипта	ВТОР., ЧЕТВ., ПЯТН., СУБ.	9.00 - 17.00
	СРЕДА	9.00 - 16.00
Костел Девы Марии Снежной	ВОСКР.	11.00 - 17.00
	ПОН. – СУБ.	9.00 - 18.00
Часовня св. Яна Саркандра	ВОСКР.	10.00 - 18.00
	ВТОР. - ВОСКР.	9.00 - 18.00
Костел св. Михала	ПОН. – ВОСКР.	7.00 - 18.00
Часовня столба Святейшей Троицы	ПОН. – СУБ.	9.00 - 17.00
Костел св. Морица	ПОН. – ВОСКР.	7.00 - 18.00

Текст: © Марек Перутка, 2005 г.
 Фото: Михал Дворжак, Иво Пржецек, Петра Стейскалова, Петр Затлоукал, Архив Магистрата города Оломоуц
 Редакция, подготовка к печати и печать: STUDIO TRINITY, s. r. o. © 2009.

Остелы и часовни





1» Кафедральный собор св. Вацлава

Здание будущего епископского главного храма начал строить еще до 1107 года оломоуцкий удельный князь Сватоплук. Неоконченный костел достался епископу Индржиху Здику, который 30 июня 1131 года торжественно его освятил. От первоначальной романской базилики с плоской крышей остались сохранившимися ее две западные башни, сегодня скрытые неоготическими стенами, неприступные гробницы под первоначальной апсидой и горизонтальное основание тройных нефов. Частью более широкого ареала костела были здания, бывшие когда-то романским епископским и кафедральным собором, известным сегодня как торец Пржемысловского дворца. До пожара в 1204 году над базиликой был впервые возведен свод, после чего она была обнесена первым рядом наружных призматических опор. Обширная ранняя готическая реконструкция была проведена после следующего пожара в 1265 году при епископе Бруно из Шауэнбурга. На этом этапе возникли наружные стены тройных нефов и высокие кафедральные окна с послеклассическими круглыми окнами с витражами, новая опорная система пилонов на трапезиевидном фундаменте и внутренние лучевые опоры ребер свода. Сохранившиеся до сегодняшнего дня перекрестные своды тройного нефа



Силуэты многочисленных храмов, монастырей и часовен до сегодняшнего дня являются значительной частью панорамы архитектурного заповедника памятников города и его окрестностей. Оломоуцкая церковная архитектура, кроме того знаменита и тем, что во время своего возникновения, как правило, пользовалась самыми передовыми стильными новинками. Романский, готический стили или барокко привели в Оломоуц строителей из рядов церковных организаций, только классицизм эпохи просвещения остался в этом направлении исключением. И архитектура в стиле ренессанс, которая вступила в город в мещанском одеянии, соединилась с произведениями художников и скульпторов, была инициирована гуманистической интеллигенцией из окружения Домского кафедрального собора.

Прогулку по оломоуцким костелам и часовням начнем у кафедрального собора св. Вацлава, затем через Přehradí и Михальский холм попадем на Нижнюю и Верхнюю площади. Осмотр внутреннего города символически завершает городской приходской храм св. Морица, а потом нас ожидают уже памятники вне исторических стен – в Белидлах, Клаштерном Градске и на Святом Колечке.



4» Костел Девы Марии Снежной

Фасад старого костела оломоуцких иезуитов относится в местной среде к редким доказательствам динамичной архитектуры в стиле барокко, известной нам, например, в костеле св. Миклаша на Малой Строне в Праге. В его строительстве участвовали Михаэль Йозеф Кляйн из силезской Нисы в качестве проектировщика и местный зодчий Лукаш Клецкел. Мастеркамнетес Вацлав Рендер изготовил величественный портик с повернутыми колоннами, а из мастерской скульптора Давида Цюрна вышли скульптуры Девы Марии и рядовых святых в нишах фасада. Трактовка внутреннего пространства костела с широким нефом и двумя рядами боковых молелен соответствует римскому образцу Вигнолова храма Иль Геса. Художественные и скульптурные украшения интерьера представляют собой единое целое с точки зрения стиля, исходящее из высшей фазы оломоуцкого барокко. Костел Девы Марии Снежной был построен в 1712–1719 гг. на месте более старого храма Девы Марии, который принадлежал еще миноритам, и стал доминантой обширного иезуитского анклава на южном периметре Přebudí и связанного с подножьем Михальского холма.

были встроены в здание в первой половине 14 столетия при епископе Яне Волке. Заслугой епископа Станислава Павловского эпохи ренессанса силуэт костела обогатился сегодня уже не существующей доминирующей средней башней на фасаде и развитой архитектурой часовни св. Станислава у южного фасада. Преемник Павловского кардинал Франтишек из Дитрихштайна в 1616–1618 гг. дал толчок строительству нового небывалого по размерам цилиндрически сводчатого алтаря, зодчим которого был вероятно итальянец Андреа Спецца, позднее один из строителей Вальдштейнского дворца в Праге. Потом последовали классические изменения Яна Саркандра Тальгерра в 1803 году, которые снова коснулись западного башенного фасада. Окончательный вид с характерной южной высокой башней и противоположным алтарем св. Кирилла и Мефодия кафедральный собор в результате обширной реконструкции получил в 1883–1892 гг. в историческом неоготическом духе. Храм в планировке получил символическую форму латинского креста и символизирует идею объединения обоих костелов – старого и нового. Реконструкцию под концептуальным руководством архиепископа Бедржиха из Фюрстенберга завершил архитектор Густав Меретта основательным преобразованием фасада, которое было инспирировано формами парижского храма St. Clotilde.

2» Часовня св. Анны

Однорядное строение позднего ренессанса с пятисторонним завершением в прошлом служило в качестве места выборов оломоуцких епископов. Его сегодняшний вид обусловлен как более старшим готическим ядром, так, главное, реконструкцией, которую провел в 1617 году соборный пробст Мартин Вацлав из Грайфентала. Центральным мотивом фасада является мраморная скульптура титулярной святой св. Анны Саметржети первой половины 17 столетия.

3» Часовня св. Барборы

Часовня в стиле барокко, купола которой главенствуют над северным фасадом Вацлавской площади, возникла при адаптации верхних этажей оригинальной романской башни пржемысловского замка. Ее постройку в качестве своей личной оратории, доступной только из здания соборного деканата, инициировал перед 1751 годом декан Кашпар Флорентиус из Гландорфа. Интерьер часовни был изменен в историческом духе 1876 года.



5» Часовня Божьего Тела

Часовня на овальном фундаменте, встроенная между школьным зданием старого университета и иезуитским общежитием на Университетской улице в 1721–1724 годах, является работой оломоуцкого архитектора Яна Якуба Книебандля. Объемное решение интерьера припоминает костел св. Одржея постройки Бернини на римском Квиринале. Он выделяется иконографическим общим толкованием художественного и скульптурного оформления на тему легендарной победы Ярослава из Штернберка над Куманами, которое датируется 1241 годом вблизи Оломоуца. В его художественном оформлении принимали участие оломоуцкие художники Ян Криштоф Гандке и Ян Дрекслер со скульптором Филипом Саттлером.

6» Часовня св. Яна Саркандра

Самой младшей из знаменитых работ оломоуцкой церковной архитектуры является историческая работа архитектора Эдуарда Сохора 1908–1912 лет. Строение в стиле нового барокко, инспирированное чешской диенценоферовской традицией, возникло на месте часовни Всех святых мучеников, которая ранее заменила старую городскую тюрьму. Над ее сохранившейся подземной апсидой проектировщик развернул возвышенный массив новостройки, завершённый куполом с фонарем. Отсюда, благодаря круглому проему в полу, свет проникает до самого подвала до сохранившихся памятников мученичества Саркандра.

7» Костел св. Михала

Благодаря своему положению на вершине Оломоуцкого холма и, прежде всего, из-за своего характерного купола на восьмисторонних барабанах костел св. Михала виден издалека как доминирующее строение оломоуцкой панорамы. Первую моравскую постройку с купольной архитектурой 1673–1699 лет, которая сначала принадлежала монастырю доминиканцев, проектировали с использованием более старой готической постройки Джованни Пиетро Тенцалла, а после него венский Доменико Мартинелли. Однорядный интерьер храма по бокам расширен молельнями, а на востоке завершен прямоугольным алтарем. Из старого средневекового костела осталась в сохранности одна из готических сводчатых поверхностей в ризнице еще со второй половины 13 столетия и звонница, построенной в 1482 году. К костелу далее с южной стороны примыкает готическая постройка с



часовней св. Алексия. Торец ее свода над алтарем представляет собой ранний пример красивого стиля в архитектуре.

8» Костел Провозглашения Девы Марии

Капуцины, которые пришли в Оломоуц по приглашению епископа Франтишка из Дитрихштайна в 1615 году, смогли построить собственный рядовой костел только после окончания трехлетней войны. В период между 1655 и 1661 годами они построили в духе строгих рядовых правил простой храм, который, однако, выделяется из окружающих его строений возвышенным треугольным фронтоном, возвышающимся над всей южной стороной Нижней площади.



Верхняя площадь – ратуша
Время работы: ежедневно: 9 – 19 час.
infocentrum@olomouc.eu
Тел.: +420 585 513 385, +420 585 513 392, Факс: +420 585 220 843
http://tourism.olomouc.eu

ИЦ ОЛОМОУЦ ВАМ ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:

- Туристическая информация и проживание:
 - туристическая информация об Оломоуце и его окрестностях;
 - поиск путей сообщения;
 - услуги экскурсовода;
 - посещение ратушной башни ежедневно в 11.00 и 15.00;
 - заказы экскурсий по ратуше с посещением башни.
- Культурная, общественная и спортивная информация:
 - предварительная продажа входных билетов на культурные мероприятия, проходящие в Оломоуце.
- Продажа сувениров и карт.
- Информация о деятельности Магистрата города Оломоуц и других учреждений на территории города.
- EUROPE DIRECT – европейский информационный центр.



Карта, с которой сэкономяте!

Оломоуц, Центральная Моравия и Есеники предлагают 48-часовую или пятнадцатидневную карту для туристов.

БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ: крепостей, замков, музеев, зоопарков, мини-гольфа, адреналиновых аттракционов и др., а также бесплатный проезд в городском общественном транспорте г. Оломоуц.

СКИДКИ: Владельцы карты могут воспользоваться скидками при посещении аквапарка, пещер, ресторанов, в оплате за проживание и курортные процедуры, а также в других объектах

Карту можно приобрести в информационных центрах и в других местах.

Подробная информация на: www.olomoucregioncard.cz