



7 »

### Фонтан Меркурия

С небесным защитником св. Михалом свободно связана и символика последнего из комплекса фонтанов в стиле барокко фонтана Меркурия, построенного в 1727 году. Посол бога Меркурий (по-гречески Гермес) играл в античной традиции подобную роль, как победоносный старозаветный архангел Михаэль — он также был проводником душ умерших и глашатаям божьей воли. В исполнении скульптора Филипа Саттлера он к тому же традиционно оснащен эмблемой в форме позолоченного посоха (римским кадуцеем). Сама песчаниковая скульптура является с точки зрения художественной ценности вообще самой удавшейся частью всего комплекса оломоуцких фонтанов. Камнетесную часть фонтана на этот раз выполнил Вацлав Рендер вместе с зодчим и мастером-строителем Яном Якубом Книебандлем.

Филип Саттлер принимал участие как часто работающий вместе с Рендером и в постройке мало известного фонтана Дельфина (прибл. в 1724–1725 годы), который находился около городских ворот на близлежащей Словацкой улице. От фонтана остался сохранившимся до сегодняшнего времени только фрагмент настенного бассейна.



6 »

### Фонтан Цезаря

Не менее счастливая рука при выборе скульптора была у Вацлава Рендера при заказе фонтана Цезаря, предназначенного для того, чтобы он стал идейным завершением всего комплекса. На этот раз он призвал к сотрудничеству талантливого юношу Яна Иржи Шаубергера, которому сложная скульптурная группа открыла путь к принятию в Оломоуцкий цех скульпторов. Для изображения Цезаря Шаубергер выбрал трудоемкую форму всадника, характерный силуэт которого убедительно главенствовал над пространством перед юго-восточным углом оломоуцкой ратуши. Фигура Цезаря уверенно смотрит с лошади к Михальскому холму, на котором во время возникновения скульптуры все еще возвышалась „язычская“ или Юлианова башня (Turris Iulia) — остаток стародавнего дворца, который, как считалось, был в свое время жилищем императора. Композицию фонтана дополняют сопроводительные фигуры речных богов Морава и Данубия с земными знаками Моравии и Нижней Австрии, и фигура сидящего пса, как символ верности Оломоуца императору. Монументальную скульптуру закончили на праздник патрона „Холма Юлия“ св. Михала 29 сентября 1725 года.



8 »

### Фонтан Ариона

Коронай общественных украшений города в развитом 18 столетии должен был стать фонтан Ариона, для которого было выбрано престижное место перед юго-западным углом ратуши. Подобно, как у более старых фонтанов оломоучане хотели и здесь черпать инспирацию в античных преданиях, на этот раз о прославленном греческом певце, который в Италии разбогател благодаря пению и игре на кифаре. Когда он позднее возвращался на корабле в родной Коринф, экипаж, который хотел овладеть его богатством организовал против него заговор, и его насильем принудили покинуть палубу в открытом море. Тонущего певца неожиданно спас дельфин, привлеченный торжественной песней, которую Арион спел перед прыжком в волны. Любящего искусство дельфина-спасителя боги вознесли в знак благодарности на небеса.

Фигура Ариона была в последующей литературной и художественной традиции как живой пример победы правды и спасения от гибели. Так ее видели оломоуцкие горожане, которые особо тяжело переносили

унижение своего города после тридцатилетней войны — потерю городом статуса столицы Моравии и его последующий переход в статус пограничной крепости. Первичные проекты фонтана Ариона, которые разработал в 1751 году Ян Антонин Рихтер, по финансовым причинам не удалось осуществить. О первоначальном замысле далеких предшественников оломоуцкий городской совет вспомнил после 1989 года. Заказ на строительство нового фонтана на тему легенды об Арионе наконец стал частью грандиозной программы строительной реконструкции Верхней площади в 1995–2002 годах. Заказ получили скульптор Иван Теймер родом из Оломоуца и тосканская архитекторша Анджела Кьянтелли. Результатом их совместной работы стало олицетворение старой легенды, но подобно, как когда-то мастера барокко, и они преподнесли старую легенду так, чтобы обратиться с ней к современникам и одновременно высказать собственное отношение к историческому городу и к связям,

которые соединяют его со средиземноморским миром античных традиций. Овальный бассейн их фонтана несет три бронзовые группы: осевой обелиск на панцире монументальной черепахи и эксцентрично расположенная скульптурная группа стоящего Ариона с дельфином и музицирующих детей. Скульптуры покрыты мелким рельефным орнаментом — для Теймеровых работ типичной „татуировкой“, целью которой является прославить Моравию, город Оломоуц и его жителей, прославленных главное в художественных областях.



9 »

### Источник жизни

В подземной молельне св. Яна Саркандра, бывшей городской тюрьме постройки начала 15 столетия, куда был в 1620 году этот святой заключен, есть источник родниковой воды. Источник выведен на двор между молельней и дворцом Саркандрином в стиле нео-барокко. Он втекает в фонтан „Источник жизни св. Яна Саркандра“. Его автор, Отмар Олива, этой работой выразил противостояние добра и зла. Раны Христа, как символы триумфального добра, омываются текущей Саркандровой „живой водой“, которая символически очищает как дух, так и тело человека.



Текст: © Марек Перутка, 2004 г.  
Фото: Михал Дворжак, Петра Стейскалова,  
архив Магистрата города Оломоуц  
Графический дизайн, подготовка к печати, печать: STUDIO TRINITY, © 2009 г.  
Видно: Городом с собственным статусом Оломоуц, 2009 г.







С самого начала город Оломоуц сопровождает объединение с водной стихией, объединение с рекой и источниками, вызванное не только необходимостью практической жизни, но также и уважением к тайнам природы и мифам давнего прошлого. Первое здешнее славянское поселение в 6 столетии могло возникнуть благодаря пригодному броду через реку Мораву. Скорее всего еще раньше перед христианской эрой играла значительную роль и другая водная составляющая, источник на когда-то каменистом склоне Михальского холма. Родник, вытекающий из трещины в скале, был средоточием предполагаемого языческого культа. Гуманистический миф об основании Оломоуца римлянином Гаем Юлием Цезарем был инспирирован давней традицией и описывал происхождение этого события на Михальском холме. Его потом называли „горой Юлия“, а от латинского названия „lulii Mons – lulimons – luliomontium“ возникло и само название города „Olomuntium“. На пороге современной эпохи легенда дождалась первого известного художественного проявления. С сороковых годов 16 столетия им стал сегодня уже не существующий фонтан Цезаря в стиле ренессанс между ратушей и Остружницкой улицей на Верхней площади. Позже императорский акт основания был выражен в художественном университетском тезисе Яна Лысовского, который создал в 1640 году Йоганн Вильгельм Баур. Его изображение римского императора перед воротами Оломоуца уже непосредственно предшествовало комплексу каменных фонтанов в стиле барокко со скульптурными украшениями, исходящими из античной мифологии. На рубеже 17 и 18 столетий подножье Михальского холма было постепенно произвольно окружено шестью фонтанами с фигурами Нептуна, Геракла, Тритонов, Цезаря, Меркурия и Юпитера. Впечатляющее расположение фонтанов на соединениях улиц и площадей напоминает театральное кулисное решение их крупных образцов в стиле барокко – римских фонтанов Джиганголенцо Бернини. Комплекс Оломоуцких фонтанов является похоже единственным не только благодаря своей аллегорической программе, но и тем, что он был создан в краткий период всего двух поколений скульпторов. Совместно с двумя монументальными столбами – Троицким и чумным – он относится к самым значительным памятникам моравской скульптуры в стиле барокко. Так со второй половины 18 столетия устья всех улиц Оломоуцкого центра завершены по образцу перспективной сценографии театра барокко значительными скульптурными доминантами – фонтаном или церковным памятником.



**1 » Фонтан Нептуна**

Как первый из фонтанов характерно возник на Нижней площади в 1683 году фонтан самого бога вод Нептуна, окруженного четверкой морских коней, совместное произведение каменотеса Вацлава Шюллера и скульптора Михаела Мандика. Авторское участие самого старшего мастера Оломоуцкого барокко дает возможность понять и возможную тематическую связь с более ранними начинаниями Оломоуцкого епископа Карла из Лихтенштейна-Кастелькорна в Кромнержиже. Князь пригласил Мандика ранее еще при выполнении скульптурного украшения тамошнего Цветного парка. В его концепции также впервые появились ранние монументальные отклики видения Баура о Мораве как о плодородной земле символически пронизанной живительными водными потоками.

**2 » Фонтан Геракла**

В 1687 году последовал как следующий по очереди фонтан Геракла на Верхней площади. Сказочный герой с поверженной оломоуцкой орлицей в левой руке здесь был символически представлен как защитник города, который могучей палицей отражает вражеские атаки Гидры у своих ног. Скульптура и бассейн фонтана создали также Михаел Мандик с Вацлавом Шюллером. На сегодняшнее место перед северным фасадом ратуши Вацлав Рендер переместил фонтан позже, когда ему нужно было в 1716 году освободить место для постройки столба Святейшей Троицы.



**3 » Фонтан Юпитера**

Активный мастер-каменотес, скульптор и „императорский привилегированный архитектор“ Вацлав Рендер в созданиии следующих четырех фонтанах участвовал сам. Сразу при постройке следующего фонтана Флориана на Нижней площади он участвовал исключительно как фигуралист и добавил к нему не только простой каменный бассейн и рельефно украшенный подиум, но и собственную скульптуру защитника от пожаров и наводнений. Но фонтан, доделанный в 1707 году, не выдержал в оригинальном виде даже двадцать лет. Единственного христианского святого, несмотря на то, что он был римлянином, как и Цезарь, заменила в 1735 году скульптура владыки антических божеств Юпитера, работа Оломоуцкого скульптора Филипа Саттлера. Оригинальная скульптура Рендлера была тогда перенесена в двор городского хозяйства в Скрбени, где сохранилась до сегодняшнего дня в исключительно хорошем состоянии.

**4 » Фонтан Сатурна**

Тяжело однозначно решить, какие точно обстоятельства привели к необычной и скорой замене замечательной первоначальной скульптуры фонтана Флориана на Юпитера. Это могло произойти и по строго престижным причинам, когда как раз в это время премонстраты готовили в монастыре Градиско не менее амбициозный проект строительства фонтана Сатурна для внутреннего двора своей свежестроенной прелатуры. Наверное из опасений перед тем, чтобы в городском пантеоне символически не господствовали божества из Градиска, с точки зрения иерархии второго по значению, горожане не задумываясь выбрали изображение самого владыки богов – громовержца Юпитера. Переделка готового фонтана была кроме этого более быстрым решением, чем строительство нового, хотя премонстраты свою работу окончили только около 1740 года. Центральную скульптуру Сатурна в роли бога времени Хрона с косой в левой руке дополняли два старозаветных героя Самсон и Гедеон в качестве необычных аллегорий Дня и Ночи (это в зависимости от того, в какое время суток они проводили свои героические действия). Автором фонтана был следующий из протагонистов моравского барокко Йозеф Антонин Винтерхальдер, но его работа к сожалению не пережила йозефинского закрытия монастыря и исчезла скоро после судьбоносно-го 1784 года.



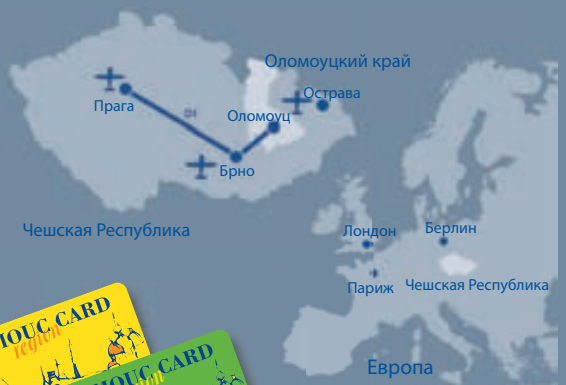
**5 » Фонтан Тритонов**

Следующий городской фонтан Рендера постигла подобная судьба, какую он сам уготовил творениям своих предшественников в случае фонтана Геркулеса. Его фонтан Тритонов на малом камерном пространстве на перекрестке улиц Денисовой, Потерянной, Ежевичной и Пекарной, построенный в 1709 году, был перенесен на площадь Республики по многим более прозаичным причинам в 1890 году, когда он должен был уступить место возникшему дорожному движению. Автором фигуральной составляющей был неизвестный скульптор, который создал пока самую широко развитую композицию с парами Водолеев и дельфинов, несущих вместе огромную каменную раковину. Из нее выступает хрупкая фигура мальчика с парой водяных собак на цепи. Темой и начальным расположением фонтан был непосредственно связан с известным фонтаном Тритонов Бернини на римской Пьяцца Барберини. В конце концов это не было ни впервые, ни напоследок, когда оломоучане последовали выдающемуся примеру видного представителя радикального римского барокко.



Верхняя площадь – ратуша  
 Время работы: ежедневно: 9 – 19 час.  
 infocentrum@olomouc.eu  
 Тел.: +420 585 513 385, +420 585 513 392, Факс: +420 585 220 843  
 http://tourism.olomouc.eu

- ИЦ ОЛОМОУЦ ВАМ ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:**
- Туристическая информация и проживание:
    - туристическая информация об Оломоуце и его окрестностях;
    - поиск путей сообщения;
    - услуги экскурсовода;
    - посещение ратушной башни ежедневно в 11.00 и 15.00;
    - заказы экскурсий по ратуше с посещением башни.
  - Культурная, общественная и спортивная информация:
    - предварительная продажа входных билетов на культурные мероприятия, проходящие в Оломоуце.
  - Продажа сувениров и карт.
  - Информация о деятельности Магистрата города Оломоуц и других учреждений на территории города.
  - EUROPE DIRECT – европейский информационный центр.



**Карта, с которой экономите!**

Оломоуц, Центральная Моравия и Есеники предлагают 48-часовую или пятнадцатидневную карту для туристов.

**БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ:** крепостей, замков, музеев, зоопарков, мини-гольфа, адреналиновых аттракционов и др., а также бесплатный проезд в городском общественном транспорте г. Оломоуц.

**СКИДКИ:** Владельцы карты могут воспользоваться скидками при посещении аквапарка, пещер, ресторанов, в оплате за проживание и курортные процедуры, а также в других объектах

Карту можно приобрести в информационных центрах и в других местах.

Подробная информация на: [www.olomoucregioncard.cz](http://www.olomoucregioncard.cz)